

MANI- FESTE 2014

ACADÉMIE

IN VIVO ELECTRO LIVE

Créations de l'atelier de composition
dirigé par **Robert Henke**

Samedi 5 juillet 2014 • 22h
Le CENTQUATRE-PARIS, nef Curial
Durée : 2h

Production Ircam-Centre Pompidou. L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-PARIS pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant. Avec le soutien du FCM-Fonds pour la création musicale et de la Sacem.



Ircam

Institut de recherche et coordination acoustique/musique

L'institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé depuis 2006 par Frank Madlener, et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'Ircam développe ses trois axes principaux - création, recherche, transmission - au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et d'un nouveau rendez-vous initié en juin 2012, ManiFeste, qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire. Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. Soutenue institutionnellement et, dès son origine, par le ministère de la Culture et de la Communication, l'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son) hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de l'université Pierre et Marie Curie, ainsi que, dans le cadre de l'équipe-projet MuTant, de l'Inria.

ÉQUIPES TECHNIQUES

Ircam

Cyril Claverie, régisseur général

Maxime Le Saux, ingénieur du son

Nicolas Poirot, stagiaire son

Julien Reis, régisseur vidéo

Le CENTQUATRE-PARIS

Équipe technique permanente et intermittente

IN VIVO ELECTRO LIVE

Créations de l'atelier de composition dirigé par **Robert Henke**

Encadrement pédagogique Ircam / Thomas Goepfer, Jean Lochard

Patrick Gunawan Hartono

Tragedy of Babi Guling (2014)

Durée : 10 minutes

Augustin Soulard

Polymorphisme (2014)

Durée : 17 minutes

Jason Charney

Cisterna (2014)

Durée : 15 minutes

Yérri-Gaspar Hummel

Variage - for tape - (audiovisual spat and dance performance) (2014)

Durée : 13 minutes 70

Florent Colautti

Apnée (2014)

Durée : 10 minutes

Robert Henke

Manifeste Aleatoric (2014)

Durée : 15 minutes

Renzo Filinich

Migratory Waves (2014)

Durée : 12 minutes

Alex Augier

N[order]ise (2014)

Durée : 12 minutes

Prochains rendez-vous de ManiFeste-2014

Mercredi 9 juillet, 20h • Salle 200

OUT AT S.E.A (SOMEONE EATS ALL) CRÉATION FRANÇAISE

Opéra de chambre en deux versions d'après *Na pełnym morzu* (*En pleine mer*) de Sławomier Mrożek

Out at S.E.A 123

Musique Máté Balogh, Diana Soh, Christian Flury

Out at S.E.A 456

Musique Koka Nikoladze, Samu Gryllus, Marianna Ungureanu

Tarifs : 10€ | 8€ | 5€

Jeudi 10 juillet, 20h • Ircam, Espace de projection

FINAL ACADÉMIE

Concert de la master class de direction d'ensemble dirigé par Peter Eötvös

Ensemble du Lucerne Festival Academy Orchestra

Élèves du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris

Ensemble intercontemporain

John Adams *Chamber Symphony*

Tristan Murail *L'Esprit des dunes*

Peter Eötvös *Intervalles-Intérieurs*

Tarifs : 10€ | 8€ | 5€

ManiFeste-2015, l'académie

du 22 juin au 4 juillet 2015

Programme des ateliers de composition et master classes
d'interprétation, ouverture de l'appel à candidature à partir du
22 septembre 2014 sur www.ircam.fr.