

# MANI- FESTE 2014

L'Ircam et Les Spectacles vivants-Centre Pompidou présentent :

## IN VIVO DANSE ACADÉMIE

Créations de l'atelier de composition  
dirigé par **Hèctor Parra & Loïc Touzé**

Judi 3 juillet 2014 • 20h30  
Centre Pompidou, Grande Salle  
Durée : 1h20 (sans entracte)

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants-Centre Pompidou, ORO-Loïc Touzé, Charleroi Danses, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, micadanses, Paris. Avec le soutien du TU Nantes, de la SACD, du FCM-Fonds pour la création musicale et de Diaphonique. Diaphonique est le fonds franco-britannique pour la musique contemporaine, une initiative conjointe de l'Institut français, de la Sacem, du British Council, du Bureau Export de la musique française, du Trust les Amis de l'Institut français et du ministère de la Culture et de la Communication.

 **ircam**  
Centre  
Pompidou

ORO  
**Loïc  
TOUZÉ**

 **charleroi  
dances**

*micadanses*

- T U  
N A N  
T E S

**SACD**

 la culture avec  
la copie privée

**FCM**  
LE FONDS POUR LA  
CREATION MUSICALE

 diaphonique

# IN VIVO DANSE

Créations de l'atelier de composition dirigé

par **Hèctor Parra & Loïc Touzé**

Chorégraphie **Loïc Touzé**

Interprétation **Yaïr Barelli, Bryan Campbell, Jonas Chéreau,**

**Ondine Cloez, Madeleine Fournier, Dina Khuseyn, Corentin**

**Le Flohic, David Marques, Lina Schlageter, Teresa Silva**

Regard extérieur **Charlène Sorin**

Stagiaires **Laura Dufour** du CNDC Angers, **Francesca Saurallo** de l'ISAC de Bruxelles

Lumières **Yannick Fouassier** et **Abigail Fowler**

**Brice Martin** basson

## EXAUDI

**Amy Moore** soprano, **Tom Williams** contre-ténor, **Alastair Putt**

ténor, **Stuart Young** basse

Direction **James Weeks**

Encadrement pédagogique **Xavier Meeùs** (Charleroi Danse),

**Benoit Meudic** (Ircam)

## ÉQUIPES TECHNIQUES

Ircam

**Emmanuel Martin**, régisseur générale

**Arnaud de la Celle**, ingénieur du son

**Benoit Meudic**, réalisateur en informatique musicale

**Fabien Goury**, stagiaire son

**Jasmine Scheuerman**, ingénieure du son (enregistrement)

**Frédéric Dubonnet**, assistant régie

Charleroi Danse

**Xavier Meeùs**, ingénieur du son, réalisateur en informatique musicale

**Eric Desjeux**, captation vidéo

Centre Pompidou

Direction de la production - régie des salles de spectacles

# Programme

## **Hadas Pe'ery**

*La danse fait-elle du bruit ?* (2014)

Effectif : basson et électronique

Durée : 10 minutes

## **Jacques Arcadelt**

*Il Bianco e dolce cigno* (1539)

Effectif : soprano, contre-ténor, ténor, basse

Durée : environ 10 minutes

## **Stephen Chase**

*Jandl Songs - trost in wolken* (2013)

Effectif : soprano, contre-ténor, ténor, basse

Durée : 12 minutes

## **Ashkan Behzadi**

*Creux : ombragé* (2014)

Effectif : soprano, contre-ténor, ténor, basse

Durée : 12 minutes

## **Frédéric Le Bel**

*Claustrum* (2014)

Effectif : basson et électronique

Durée : 13 minutes

# **Ircam**

## **Institut de recherche et coordination acoustique/musique**

L'institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé depuis 2006 par Frank Madlener, et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'Ircam développe ses trois axes principaux - création, recherche, transmission - au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et d'un nouveau rendez-vous initié en juin 2012, ManiFeste, qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire. Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. Soutenue institutionnellement et, dès son origine, par le ministère de la Culture et de la Communication, l'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son) hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de l'université Pierre et Marie Curie, ainsi que, dans le cadre de l'équipe-projet MuTant, de l'Inria.

## **Les prochains rendez-vous de ManiFeste-2014**

**samedi 5 juillet au CENTQUATRE-PARIS**

20h • Salle 400

**CONCERT DE L'ATELIER DE COMPOSITION DE MUSIQUE DE CHAMBRE  
DIRIGÉ PAR CHAYA CZERNOWIN**

22h • Nef curial

**IN VIVO ELECTRO LIVE**

Créations de l'atelier de composition dirigé par **Robert Henke**

Entrée libre dans la mesure des places disponibles

## **ManiFeste-2015, l'académie**

du 22 juin au 4 juillet 2015

Programme des ateliers de composition et master classes  
d'interprétation, ouverture de l'appel à candidature à partir du  
22 septembre 2014 sur [www.ircam.fr](http://www.ircam.fr).