

MANI- FESTE 2014

En collaboration avec le colloque international Foucault(s) 1984-2014

LA VOIX DE FOUCAULT / FOUCAULT ARCHIVES SONORES EN ÉCOUTE

Création sonore
David Christoffel

Samedi 21 juin • 18h30 et 19h30
Ircam, Studio 5/Salle Stravinsky

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Centre Michel Foucault, Fonds Michel Foucault/IMEC (Institut de la mémoire de l'édition contemporaine). Avec l'aimable autorisation des ayants droit de Michel Foucault.

En collaboration avec les universités Paris-1 Panthéon-Sorbonne (PhiCo, EA3562) et Paris Est-Créteil/UPEC (LIS, EA 4395). Avec le soutien de la Sacem.

En partenariat avec France Culture.



- Studio 5

LA VOIX DE FOUCAULT

CRÉATION

David Christoffel, création sonore

Réalisation informatique musicale **Ircam/Grégory Beller**

La voix peut-elle trahir une pensée en train de se faire ou de convaincre ? David Christoffel opère une forme d'archéologie du sonore et de la pensée avec les outils informatiques qui traversent un vaste corpus de cours de Michel Foucault.

« Quand j'ai commencé à écouter les cours au Collège de France dans le fonds Foucault déposé à l'IMEC, je me suis demandé s'il n'y avait pas dans sa façon de parler, des sortes de stigmates de sa façon de penser. L'idée de cette pièce radiophonique originale est donc de tester cette hypothèse sur une trentaine de minutes. »

Trente ans après sa disparition, Foucault est placé sur écoute. Cette soirée conclut le colloque « Foucault(s) 1984-2014 ».

Durée : 28 minutes

- Salle Stravinsky

MICHEL FOUCAULT - ARCHIVES SONORES EN ÉCOUTE

Archives sonores et vidéos de la rencontre Foucault-Barthes-Boulez-Deleuze à l'Ircam (1978).

Durée : 24 minutes

ÉQUIPE TECHNIQUE IRCAM

Jérémie Bourgogne, ingénieur son

Marie Delebarre, régisseuse générale

Andrew Armstrong, assistant régisseur

Erwan Le Metayer, régisseur son

David Christoffel, compositeur

David Christoffel est poète, compositeur et musicologue. Ses créations radiophoniques revisitent le grand répertoire musical, tels *Norma, affaire criminelle* (France Culture, 2010), le feuilleton *Meurtre au conservatoire* (France Musique, 2012) ou les *Wesendonck-Hörspieler* (Espace-2, 2013). Il investit également la création radiophonique sous l'angle de la médiation musicale : depuis 2014, il mène des expériences avec les étudiants de la classe de Culture musicale du Cnsmdp, il produit *Le Téléphone Arabe* (des intrigues d'opéras re-racontés par des collégiens) sur le site de l'Opéra de Paris et animera, en 2015, *La Tribune* à la Philharmonie de Paris. Certaines de ses créations radiophoniques ont fait l'objet de parutions discographiques : il a publié les albums *Oecumétrucs* (L'Artalect, 2007), *Radio Toutlemonde* vol. 1 et 2 (SuperMoyen, 2010 et 2014). Il s'intéresse aux changements de plans que la poésie impose à la musique et consacre sa thèse de musicologie (en 2011 à l'Ehess) aux mentions verbales sur les partitions de Satie (parution en 2015 chez MF-Editions). En poésie, il a fait paraître les ouvrages *Littéralicisms* (L'Attente, 2010) et *Argus du cannibalisme* (Publie.net, 2011).

www.dcdb.fr

Grégory Beller, réalisateur en informatique musicale

Son, voix, geste, expressivité, émotion. Grégory Beller est artiste, chercheur et designer dans les arts contemporains. Normalien, agrégé de physiques, titulaire de deux masters de musique, il a défendu une thèse de doctorat en informatique sur des modèles génératifs de l'expressivité et leurs applications en parole et en musique. Tout en développant de nouveaux paradigmes généralement liés au son, il participe à de nombreux projets artistiques dans le domaine des arts numériques, de la musique et du spectacle vivant. Il est actuellement réalisateur en informatique musicale à l'Ircam, où il collabore avec des artistes et des chercheurs dans la conception, la création et la performance de moments artistiques.

www.gregbeller.com

Ircam

Institut de recherche et coordination acoustique/musique

L'institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé depuis 2006 par Frank Madlener, et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'Ircam développe ses trois axes principaux - création, recherche, transmission - au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et d'un nouveau rendez-vous initié en juin 2012, ManiFeste, qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire.

Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. Soutenue institutionnellement et, dès son origine, par le ministère de la Culture et de la Communication, l'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son) hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de l'université Pierre et Marie Curie, ainsi que, dans le cadre de l'équipe-projet MuTant, de l'Inria.

Prochains rendez-vous du festival ManiFeste

Samedi 21 juin, 20h • Ircam, Espace de projection

QUATUOR-ÉLECTRONIQUE

JACK Quartet

Réalisation informatique musicale Ircam/Carlo Lorenzo et

EXPERIMENTALSTUDIO des SWR/Thomas Hummel, Simon Spillner

Chaya Czernowin (création), Georg Friedrich Haas (création), Iannis Xenakis

Jeudi 26 juin, 20h • Ircam, Espace de projection

RÉCITAL FLORENT BOFFARD

Florent Boffard, piano

Jean-Sébastien Bach, Arnold Schoenberg, George Benjamin, Marco Stroppa

Tarifs : 18€ | 14€ | 10€

manifeste.ircam.fr