

# **MANI- FESTE**

2014

**TRANSGRESSER :  
HOMMAGE À MICHEL FOUCAULT (1984-2014)  
LECTURE DE PIERRE GUYOTAT**

Lundi 16 juin 2014 • 20h30  
Centre Pompidou, Grande Salle

Production Ircam-Centre Pompidou

 **ircam**  
**Centre  
Pompidou**

# **TRANSGRESSER :**

## **Hommage à Michel Foucault (1984-2014)**

### **Lecture de Pierre Guyotat**

*Débat Transgresser aujourd'hui ?*

Judith Revel (philosophe, université Paris-I Panthéon-Sorbonne)

Guillaume Le Blanc (philosophe, université Bordeaux-III)

Donatien Grau (membre de New College à l'université d'Oxford)

Frank Madlener (directeur de l'Ircam)

**Lecture d'*Éden, Éden, Éden* par Pierre Guyotat** (© Éditions Gallimard)

Transgresser : faire l'expérience d'une limite et de son effraction. Ce geste qui aiguise le festival ManiFeste-2014 de l'Ircam n'appartient qu'à des singularités sauvages, comme en témoigne toute l'œuvre de Pierre Guyotat.

Quelles transgressions qui ne soient ni le scandale s'abîmant dans la convention, ni le subversif institutionnalisé ? Penseur du pouvoir, du savoir et de l'invention de soi, Michel Foucault reste un précieux intercesseur pour les questions esthétiques, philosophiques et politiques qui transgressent aujourd'hui le partage des disciplines.

À l'issue de ce débat marquant les trente ans de la disparition de Michel Foucault, Pierre Guyotat donnera sa lecture d'*Éden, Éden, Éden* (© Éditions Gallimard). En 1970, la parution de ce livre, une déflagration historique, suscita tollés, interdictions et défenses admiratives, dont celle de Foucault.

« Il vous a fallu faire éclater toutes les formes et tous les corps, accélérer toute la grande machinerie de la sexualité et la laisser se répéter sur la ligne droite du temps. Vous vous promettez, je le crains bien de l'opposition... Il y aura scandale, mais c'est d'autre chose qu'il s'agit. »

Une conjoncture exceptionnelle pour cette soirée unique au Centre Pompidou.

## Pierre Guyotat

En 1967 paraît aux éditions Gallimard un livre hors-norme : *Tombeau pour cinq cent mille soldats* de Pierre Guyotat. Il sera suivi en 1970 de *Éden, Éden, Éden*, livre aussitôt frappé d'une triple interdiction par le ministère de l'Intérieur.

En 1973, Pierre Guyotat aborde pour la première fois le théâtre avec *Bond en avant*, qui sera créé aux Rencontres internationales d'art contemporain de La Rochelle la même année. Commande du Festival d'Automne à Paris, *Bivouac* est créé au Théâtre de la Bastille en novembre 1987. Entretemps sont parus *Prostitution* (1975, Gallimard), qui inclut le texte de *Bond en avant*, et *Le Livre* (1984, Gallimard). Toujours pour le Festival d'Automne, Pierre Guyotat fait, en 1989 et 1992, des « Improvisations publiques ». En 2000, il publie *Progénitures*, et en 2004 *Musiques*, recueil d'émissions pour France-Culture. En mars 2010, faisant suite à *Coma* (2006) et à *Formation* (2007), *Arrière-fond* est le troisième récit à caractère autobiographique de Pierre Guyotat. Il répond alors à des questions de Jacques Henric (Art Press, n° 94, 1985) : « La sainteté n'est pas réductible à de l'humanitaire, de même que réduire l'art de la poésie à de la littérature est pour moi impensable. »

### ÉQUIPES TECHNIQUES

Ircam

Sylvain Cadars, ingénieur du son

Fabien Goury, stagiaire son

Emmanuel Martin, régisseur général

Centre Pompidou

Direction de la production - régie des salles de spectacles

# Ircam

## Institut de recherche et coordination acoustique/musique

L'institut de recherche et coordination acoustique/musique est aujourd'hui l'un des plus grands centres de recherche publique au monde se consacrant à la création musicale et à la recherche scientifique. Lieu unique où convergent la prospective artistique et l'innovation scientifique et technologique, l'institut est dirigé depuis 2006 par Frank Madlener, et réunit plus de cent soixante collaborateurs.

L'Ircam développe ses trois axes principaux - création, recherche, transmission - au cours d'une saison parisienne, de tournées en France et à l'étranger et d'un nouveau rendez-vous initié en juin 2012, ManiFeste, qui allie un festival international et une académie pluridisciplinaire. Fondé par Pierre Boulez, l'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. Soutenue institutionnellement et, dès son origine, par le ministère de la Culture et de la Communication, l'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son) hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de l'université Pierre et Marie Curie, ainsi que, dans le cadre de l'équipe-projet MuTant, de l'Inria.

### **Prochain rendez-vous du festival ManiFeste en hommage à Michel Foucault**

Samedi 21 juin, 18h30 et 19h30 • Ircam, Studio 5/Salle Stravinsky

#### **LA VOIX DE FOUCAULT**

#### **FOUCAULT - ARCHIVES SONORES EN ÉCOUTE**

David Christoffel, *La voix de Foucault*

commande Ircam-Centre Pompidou, **création sonore**

Réalisation informatique musicale **Ircam/Grégory Beller**

La voix peut-elle trahir une pensée en train de se faire ou de convaincre ? David Christoffel opère une forme d'archéologie du sonore et de la pensée avec les outils informatiques qui traversent un vaste corpus de cours de Michel Foucault. La création radiophonique *La Voix de Foucault* sera projetée parallèlement aux archives sonores de la rencontre Foucault-Barthes-Boulez-Deleuze à l'Ircam. Cette soirée conclut le colloque « Foucault(s) 1984-2014 » qui aura lieu du jeudi 19 au samedi 21 juin aux universités Paris Est-Créteil et Paris-I Panthéon-Sorbonne.

Entrée libre dans la mesure des places disponibles.

**manifeste.ircam.fr**