

MANIFESTE-2014

L'ACADÉMIE

Du 23 juin au 10 juillet

Cahier de l'académie

THE ACADEMY

June 23 - July 10

Academy Yearbook

SOMMAIRE / CONTENTS

L'ACADÉMIE / THE ACADEMY	4
LES ATELIERS DE COMPOSITION / COMPOSITION WORKSHOPS	6
LES MASTER CLASSES D'INTERPRÉTATION / MASTER CLASSES	10
COMPOSITEURS & ARTISTES INVITÉS / GUEST COMPOSERS & ARTISTS	14
Compositeurs & chorégraphe enseignants / Guest Composers & Choreographers	14
Ensembles, orchestre & compagnie / Ensembles, Orchestra & Companies.....	19
Artistes invités / Guest Artists	25
RÉALISATEURS EN INFORMATIQUE MUSICALE / THE COMPUTER MUSIC DESIGN TEAM	29
STAGIAIRES / STUDENTS	35
Compositeurs stagiaires de l'atelier de composition pour deux voix et ensemble dirigé par George Benjamin Student Composers in the Composition Workshop for Two Voices and Conducted Ensemble led by George Benjamin	35
Stagiaires de la session de l'Orchestre Philharmonique de Radio France Students in the Orchestre Philharmonique de Radio France Session	38
Compositeurs stagiaires de l'atelier de composition de musique de chambre dirigé par Chaya Czernowin Student Composers in the Chamber Music Composition Workshop led by Chaya Czernowin.....	38
Compositeurs stagiaires de l'atelier de composition In Vivo Danse dirigé par Hèctor Parra et Loïc Touzé Student Composers in In Vivo Danse Composition Workshop led by Hèctor Parra and Loïc Touzé	42
Compositeurs stagiaires de l'atelier de composition In Vivo Théâtre musical dirigé par Georges Aperghis Students Composers in In Vivo Théâtre Musical Composition Workshop led by Georges Aperghis	44
Compositeurs stagiaires de l'atelier de composition In Vivo Electro Live dirigé par Robert Henke Student Composers in In Vivo Electro Live Composition Workshop led by Robert Henke	47
Stagiaires de l'atelier réalisation informatique musicale / Students in the Computer Music Design Workshop	50
Chefs stagiaires de la master class de direction d'orchestre de Peter Eötvös Student Conductors in the Peter Eötvös' Master Class on Conducting an Orchestra.....	56
Chefs et interprètes stagiaires de la master class de direction d'ensemble de Peter Eötvös Student Conductors and Performers in the Peter Eötvös' Master Class on Conducting an Ensemble.....	59
Etudiants du cours d'informatique musicale / Students in the Computer Music Course	68
MANIFESTE-2015: L'ACADÉMIE / MANIFESTE-2015: THE ACADEMY	69
LES PARTENAIRES / PARTNERS	70

Rendez-vous de la création et de l'émergence à Paris, ManiFeste replace la musique dans le champ des « arts du temps » (théâtre, danse, cinéma, arts visuels en scène, arts numériques...). Les protagonistes centraux du spectacle vivant, le concepteur, l'interprète et la technologie, sont au cœur des ateliers pratiques de l'académie pluridisciplinaire.

L'académie réunit cette année Georges Aperghis, George Benjamin, Chaya Czernowin, Peter Eötvös, Robert Henke, Hèctor Parra, Matthias Pintscher ainsi que l'Ensemble intercontemporain (ensemble associé de l'académie), l'ensemble EXAUDI, le Lucerne Festival Academy Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et la compagnie ORO-Loïc Touzé.

En 2014, soutenue par ces artistes de premier plan, l'académie se focalise sur l'écriture vocale, la dramaturgie musicale et l'élaboration du spectacle vivant dans le monde du numérique.

L'ensemble vocal EXAUDI revient pour la deuxième année consécutive: les chanteurs britanniques se joignent à l'Ensemble intercontemporain pour participer à l'atelier de composition pour deux voix et ensemble dirigé par Matthias Pintscher, sous la houlette de George Benjamin. Ils participent également à l'atelier In Vivo Danse auprès du chorégraphe Loïc Touzé, de sa compagnie ORO et du compositeur Hèctor Parra. Georges Aperghis dirige avec quelques-uns de ses fidèles interprètes un atelier In Vivo Théâtre musical tourné vers la dramaturgie musicale, tandis que l'artiste de musique électronique Robert Henke pense simultanément l'œuvre et le lieu de sa projection, en l'occurrence la Nef du CENTQUATRE-Paris avec l'atelier In Vivo Electro Live.

L'académie, qui bénéficie de la proximité et de la densité du festival de l'Ircam, permet aux stagiaires de participer librement à une série d'évènements étroitement associés: analyses de leurs œuvres par les compositeurs et invités, créations des compositeurs du Coursus 2 de l'Ircam, conférences des artistes, « open space » pour favoriser des rencontres et activités informelles entre les stagiaires, concerts et créations expérimentales, sorties des labos de l'Ircam. Deux semaines et demie d'intense activité, dont le public peut découvrir, en accès libre, les sorties d'ateliers.

Quatre partenaires principaux participent à la mise en œuvre de l'académie: l'Ensemble intercontemporain, ensemble associé permanent, le CENTQUATRE-Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Les Spectacles vivants-Centre Pompidou. Cette troisième édition s'appuie par ailleurs sur le concours d'acteurs importants du domaine de la culture et de la formation supérieure: le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, le Council on International Education Exchange (universités américaines), la Lucerne Festival Academy, Charleroi Danses, le Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles et micadanses, Paris.

A major rendezvous for emerging creation in Paris, ManiFeste places music in the domain of the "arts of time" (theater, dance, cinema, staged visual arts, digital arts, etc.). The primary protagonists from the performing arts, – the creator, the performer, and the technology included – are at the heart of hands-on workshops during this multidisciplinary academy.

This year, the academy brings together Georges Aperghis, George Benjamin, Chaya Czernowin, Peter Eötvös, Robert Henke, Hèctor Parra, Matthias Pintscher as well as the Ensemble intercontemporain (the ensemble associated with the academy), EXAUDI, the Lucerne Festival Academy Orchestra, the Orchestre Philharmonique de Radio France, and the company ORO-Loïc Touzé.

In 2014, supported by today's top artists, the academy focuses on vocal writing, on musical dramaturgy, and on the creation of live performances in the digital domain.

EXAUDI is back again this year. The British singers join the Ensemble intercontemporain for the Composition Workshop for Two Voices and Conducted Ensemble led by Matthias Pintscher and George Benjamin. EXAUDI will take part in the In Vivo Danse Workshop alongside the choreographer Loïc Touzé, his company ORO and the composer Hèctor Parra. Georges Aperghis and selection of his faithful performers will lead the In Vivo Théâtre Musical Workshop focused on musical dramaturgy, while the electronic music artist Robert Henke imagines a work in terms of the venue where it will be projected—in this case the CENTQUATRE-Paris' Nef during the In Vivo Electro Live Workshop.

The academy benefits from its association with IRCAM's rich festival, enabling students to take part in a series of events associated with their activity: analysis of their works by composers and guests, Cursus 2 premieres, conferences by artists, an open space where students can meet and organize casual activities, concerts and experimental creations, and presentations of the work carried out in IRCAM's labs. Two and a half weeks of intense activity during that the public can discover the result of the students' work.

Four major partners are taking part in the organization of the academy: the Ensemble intercontemporain, the CENTQUATRE-Paris, the Orchestre Philharmonique de Radio France, and Les Spectacles vivants-Centre Pompidou. Major cultural and educational institutions support this edition: the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, The Council on International Education Exchange, The Lucerne Festival Academy, Charleroi Danses, the Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles and micadanses, Paris.

LES ATELIERS DE COMPOSITION

Les ateliers de composition sont destinés aux jeunes compositeurs qui souhaitent achever une nouvelle œuvre et bénéficier, tout au long des sessions de travail et de répétitions, de l'expérience et des conseils des compositeurs, artistes et interprètes invités. Toutes les œuvres bénéficient d'un enregistrement remis aux compositeurs et sont créées lors d'une présentation publique.

À l'issue des ateliers, cinq concerts présentent les créations :

Créations de l'atelier de composition pour deux voix et ensemble dirigé par George Benjamin

Samedi 28 juin, 20h, Le CENTQUATRE-Paris, Salle 400

EXAUDI

Juliet Fraser, soprano

Jimmy Holliday, basse

Ensemble intercontemporain

Direction: Matthias Pintscher

Créations de l'atelier de composition

&

Matthias Pintscher: *Study II for treatise on the veil*

Peter Eötvös: *Psy*

George Benjamin: *Flight*

Chaya Czernowin: *Duo Leat*

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Ensemble intercontemporain, ensemble associé de l'académie. Avec le soutien du FCM-Fonds pour la création musicale, de la Sacem et de Diaphonique, fonds franco-britannique pour la musique contemporaine, une initiative conjointe de l'Institut français, de la Sacem, du British Council, du Bureau Export de la musique française, du Trust les Amis de l'Institut français et du ministère de la Culture.

In Vivo Théâtre musical - Créations de l'atelier de composition dirigé par Georges Aperghis

Mercredi 2 juillet, 20h, Le CENTQUATRE-Paris, Salle 200

Donatienne Michel-Dansac, soprano

Lionel Peintre, baryton

Mathieu Steffanus, clarinette

Richard Dubelski, percussion

Nicolas Crosse, contrebasse

Lumières: Daniel Lévy

Vidéo: Yann Philippe, Claire Roygnan

Collaboratrice à la mise en scène: Émilie Morin

Réalisation informatique musicale Ircam: Pablo Galaz Salamanca

Encadrement pédagogique Ircam: Grégory Beller, Marco Liuni

Créations de l'atelier de composition

&

Pablo Galaz Salamanca: *Troubles*, création Coursus 2

Production Ircam-Centre Pompidou. Avec le soutien du FCM-Fonds pour la création musicale, de la SADC et de la Sacem (bourses d'études aux jeunes compositeurs du Coursus 2).

COMPOSITION WORKSHOPS

The composition workshops are intended for young composers who want to create a new work and take advantage of the experience and guidance of composers, artists, and guest performers throughout classes and rehearsals. All works will be recorded and performed for the public. A copy of this recording will be given to the composers.

At the end of the workshops, five concerts will feature the results of the students' work:

Creations from the Composition Workshop for Two Voices and Conducted Ensemble led by George Benjamin

Saturday, June 28, 8pm, Le CENTQUATRE-Paris, Salle 400

EXAUDI

Juliet Fraser, soprano

Jimmy Holliday, bass

Ensemble intercontemporain

Conductor: Matthias Pintscher

Creations from the Composition Workshop

&

Matthias Pintscher: *Study II for treatise on the veil*

Peter Eötvös: *Psy*

George Benjamin: *Flight*

Chaya Czernowin: *Duo Leat*

An IRCAM-Centre Pompidou, Ensemble intercontemporain, ensemble associated with the academy, coproduction.

With the support of the FCM-Fonds pour la création musicale, the Sacem and Diaphonique, the Franco-British fund for contemporary music, a cooperative initiative between the Institut français, the Sacem, the British Council, the Bureau Export de la musique française, the Trust les Amis de l'Institut français, and of the ministère de la Culture.

In Vivo Théâtre Musical - Creations from the Composition Workshop led by Georges Aperghis

Wednesday, July 2, 8pm, Le CENTQUATRE-Paris, Salle 200

Donatienne Michel-Dansac, soprano

Lionel Peintre, baritone

Mathieu Steffanus, clarinet

Richard Dubelski, percussion

Nicolas Crosse, doublebass

Lighting: Daniel Lévy

Video: Yann Philippe, Claire Roygnan

Production Collaborator: Emilie Morin

IRCAM Computer Music Design: Pablo Galaz Salamanca

IRCAM Pedagogical Advisors: Grégory Beller, Marco Liuni

Creations from the Composition Workshop

&

Pablo Galaz Salamanca: *Troubles*, Premiere Cursus 2

An IRCAM-Centre Pompidou production. With the support of the Sacem (scholarship for Cursus 2 students), the SACD and the FCM-Fonds pour la création musicale.

In Vivo Danse - Créations de l'atelier de composition

dirigé par Hèctor Parra et Loïc Touzé

Jeudi 3 juillet, 20h30, Centre Pompidou, Grande salle

Chorégraphe: Loïc Touzé

Interprètes: Bryan Campbell, Ondine Cloez, Madeleine Fournier, David Marques, Teresa Silva

Brice Martin, basson

EXAUDI

Amy Moore, soprano

Thomas Williams, contre-ténor

Alastair Putt, ténor

Stuart Young, basse

Direction: James Weeks

Encadrement pédagogique: Xavier Meeùs (Charleroi Danses), Benoit Meudic (Ircam)

Lumières: Yannick Fouassier et Abigail Fowler

Coproduction Ircam/Les Spectacles vivants - Centre Pompidou, ORO-Loïc Touzé, Charleroi Danses, micadanses, Paris. Avec le soutien du TU Nantes. Avec le soutien de la SACD, du FCM-Fonds pour la création musicale et de Diaphonique, fonds franco-britannique pour la musique contemporaine, une initiative conjointe de l'Institut français, de la Sacem, du British Council, du Bureau Export de la musique française, du Trust les Amis de l'Institut français et du ministère de la Culture.

Créations de l'atelier de composition de musique de chambre

dirigé par Chaya Czernowin

Samedi 5 juillet, 20h, Le CENTQUATRE-Paris, Salle 400

Elizabeth Calleo, soprano

Solistes de l'Ensemble intercontemporain

Réalisation informatique musicale Ircam: Marcin Stańczyk, Gabriele Vanoni

Encadrement pédagogique Ircam: Éric Daubresse, Mikhail Malt

Créations de l'atelier de composition

&

Marcin Stańczyk: *Aftersounds*, création Coursus 2

Gabriele Vanoni: *The heart off guard*, création Coursus 2

Production Ircam-Centre Pompidou, Ensemble intercontemporain, ensemble associé de l'académie.

Avec le soutien du FCM-Fonds pour la création musicale et de la Sacem (bourses d'études aux jeunes compositeurs du Coursus 2).

In Vivo Electro Live - Créations de l'atelier de composition dirigé par Robert Henke

Samedi 5 juillet, 22h, Le CENTQUATRE-Paris, Nef Curial

Encadrement pédagogique Ircam: Thomas Goepfer, Jean Lochard

Coproduction Ircam-Centre Pompidou. Avec le soutien du FCM-Fonds pour la création musicale et de la Sacem.

L'Ircam est partenaire du CENTQUATRE-Paris pour l'accueil des projets d'expérimentation autour du spectacle vivant.

**In Vivo Danse - Creations from the Composition Workshop
led by Hèctor Parra and Loïc Touzé**

Thursday, July 3, 8:30pm, Centre Pompidou, Grande Salle

Choreographer: Loïc Touzé

Dancers: Bryan Campbell, Ondine Cloez, Madeleine Fournier, David Marques, Teresa Silva

Brice Martin, bassoon

EXAUDI

Amy Moore, soprano

Thomas Williams, countertenor

Alastair Putt, tenor

Stuart Young, bass

Conductor: James Weeks

Pedagogical Advisors: Xavier Meeùs (Charleroi Danse), Benoit Meudic (IRCAM)

Lighting: Yannick Fouassier and Abigail Fowler

An IRCAM-Les Spectacles vivants-Centre Pompidou, ORO-Loïc Touzé, Charleroi Danse, micadanses, Paris coproduction. With the support of TU Nantes. With the support of the SACD, the FCM-Fonds pour la création musicale and Diaphonique, the Franco-British fund for contemporary music, a co-operative initiative between the Institut français, the Sacem, the British Council, the Bureau Export de la musique française, the Trust les Amis de l'Institut français, and of the ministère de la Culture.

**Creations from the Chamber Music Composition Workshop
led by Chaya Czernowin**

Saturday, July 5, 8pm, Le CENTQUATRE-Paris, Salle 400

Elizabeth Calleo, soprano

Soloists from the Ensemble intercontemporain

IRCAM Computer Music Design: Marcin Stańczyk, Gabriele Vanoni

IRCAM Pedagogical Advisors: Éric Daubresse, Mikhail Malt

Creations from the Composition Workshop

&

Marcin Stańczyk *Aftersounds*, Premiere Cursus 2

Gabriele Vanoni *The heart off guard*, Premiere Cursus 2

An IRCAM-Centre Pompidou, Ensemble intercontemporain-ensemble associated with the academy-coproduction. With the support of the Sacem (scholarships for Cursus 2 composers) and the FCM-Fonds pour la création musicale.

**In Vivo Electro Live - Creations of the Composition Workshop
led by Robert Henke**

Saturday, July 5, 10pm, Le CENTQUATRE-Paris, Nef Curial

IRCAM Pedagogical Advisors: Thomas Goepfer, Jean Lochard

An IRCAM-Centre Pompidou production. With the support of the FCM-Fonds pour la création musicale and the Sacem.

IRCAM and CENTQUATRE-Paris are partners for experimental performance projects.

LES MASTER CLASSES D'INTERPRÉTATION

Les master classes d'interprétation associent le répertoire du XX^e siècle et la création récente dans une volonté de dépassement des spécialisations historiques. Elles offrent par ailleurs un accès privilégié à quelques œuvres de référence de la musique mixte, où la dimension de la projection sonore fait partie intégrante du dispositif de l'interprétation.

À l'issue des master classes organisées par l'Ircam, deux concerts permettent aux stagiaires interprètes de présenter le résultat de leur travail :

Concert de l'atelier réalisation informatique musicale

Mardi 8 juillet, 20h, Ircam, Studio 5

Encadrement pédagogique Ircam: Carlo Laurenzi, Grégoire Lorieux
Encadrement pédagogique Ensemble intercontemporain: Emmanuelle Ophèle (flûte), Alain Damiens (clarinette), Pascal Gallois (basson), Clément Saunier (trompette), Jeanne-Marie Conquer (violon), Eric-Maria Couturier (violoncelle)
Réalisation informatique musicale Ircam: Franck Bedrossian, Andrew Gerzso, Thomas Goepfer, Benoit Meudic, Hèctor Parra

Marco Stroppa: *Little i*, pour flûte et électronique de chambre
Franck Bedrossian: *Transmission*, pour basson et électronique
Olga Neuwirth: *Addio...sognando*, pour trompette et électronique
Pierre Boulez: *Dialogue de l'ombre double*, pour clarinette et électronique
Unsuk Chin: *Double bind?*, pour violon et électronique
Hèctor Parra: *Tentatives de réalité*, pour violoncelle et électronique

Coproduction Ircam-Centre Pompidou et Ensemble intercontemporain, ensemble associé de l'académie.

En partenariat avec la Lucerne Festival Academy et le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (élèves du DAI, diplôme d'artiste interprète). Avec le soutien du FCM-Fonds pour la création musicale et de la Sacem.

Concert de la master class de direction d'ensemble dirigée par Peter Eötvös

Jeudi 10 juillet, 20h, Ircam, Espace de projection

Ensemble du Lucerne Festival Academy Orchestra
Elèves du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
Encadrement pédagogique Ensemble intercontemporain: Julien Leroy (chef assistant), Emmanuelle Ophèle (flûte), Alain Damiens (clarinette), Pascal Gallois (basson), Clément Saunier (trompette), Victor Hanna (percussion), Jeanne-Marie Conquer (violon), Eric-Maria Couturier (violoncelle)
Encadrement pédagogique DAI: Hae-Sun Kang
Réalisation informatique musicale Ircam: Serge Lemouton, Leslie Stuck

Peter Eötvös: *Intervalles intérieurs*
Tristan Murail: *L'Esprit des dunes*
John Adams: *Chamber Symphony*

Coproduction Ircam-Centre Pompidou et Ensemble intercontemporain, ensemble associé de l'académie.

En partenariat avec la Lucerne Festival Academy et le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (élèves du DAI, diplôme d'artiste interprète). Avec le soutien du FCM-Fonds pour la création musicale et de la Sacem.

En parallèle, trois ateliers et master classes sont menés sans donner lieu à une représenta-

MASTER CLASSES

The interpretation master classes bring together the 20th century repertoire and contemporary creation with the goal of going beyond historical specializations. They offer special access to a selection of reference mixed-music works where sound projection and spatialization is an integral part of the performance.

At the end of the master classes organized by IRCAM, two concerts will feature the result of the students' work:

Concert - Computer Music Design Workshop

Tuesday, July 8, 8pm, IRCAM, Studio 5

IRCAM Pedagogical Advisors: Carlo Laurenzi, Grégoire Lorieux
 Pedagogical Advisors from the Ensemble intercontemporain: Emmanuelle Ophèle (flute), Alain Damiens (clarinet), Pascal Gallois (bassoon), Clément Saunier (trumpet), Jeanne-Marie Conquer (violin), Eric-Maria Couturier (cello)
 IRCAM Computer Music Design: Franck Bedrossian, Andrew Gerzso, Thomas Goepfer, Benoit Meudic, Hèctor Parra

Marco Stroppa: *Little i*, for flute and electronics
 Franck Bedrossian: *Transmission*, for bassoon and electronics
 Olga Neuwirth: *Addio...sognando*, for trumpet and electronics
 Pierre Boulez: *Dialogue de l'ombre double*, for clarinet and electronics
 Unsuk Chin: *Double bind?*, for violin and electronics
 Hèctor Parra: *Tentatives de réalité*, for cello and electronics

An IRCAM-Centre Pompidou and Ensemble intercontemporain-ensemble associated with the academy-coproduction. In partnership with the Lucerne Festival Academy and the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (students in the Artist-Performer Diploma Program: DAI). With the support of the FCM-Fonds pour la création musicale and the Sacem.

Concert - Peter Eötvös' Master Class on Conducting an Ensemble

Thursday, July 10, 8pm, IRCAM, Espace de projection

The Lucerne Festival Academy Orchestra
 Students from the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris
 Pedagogical Advisors from the Ensemble intercontemporain: Julien Leroy (assistant conductor), Emmanuelle Ophèle (flute), Alain Damiens (clarinet), Pascal Gallois (bassoon), Clément Saunier (trumpet), Victor Hanna (percussion), Jeanne-Marie Conquer (violin), Eric-Maria Couturier (cello)
 DAI Pedagogical Advisor: Hae-Sun Kang
 IRCAM Computer Music Design: Serge Lemouton, Leslie Stuck

Peter Eötvös: *Intervalles Intérieurs*
 Tristan Murail: *L'Esprit des dunes*
 John Adams: *Chamber Symphony*

An IRCAM-Centre Pompidou and Ensemble intercontemporain-ensemble associated with the academy-coproduction. In partnership with the Lucerne Festival Academy and the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (students in the Artist-Performer Diploma Program: DAI). With the support of the FCM-Fonds pour la création musicale and the Sacem.

tion publique:

Session de l'Orchestre Philharmonique de Radio France

Mardi 1^{er} juillet, Opéra Bastille

Master class de direction d'orchestre de Peter Eötvös

Du mercredi 2 juillet au vendredi 4 juillet, Opéra Bastille
Orchestre Philharmonique de Radio France

Claude Debussy: *Iberia*

Witold Lutosławski: *Chain 3*

Peter Eötvös: *zeroPoints*

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Radio France. Avec le soutien du FCM-Fonds pour la création musicale et de la Sacem.

Cours d'informatique musicale

Du lundi 9 juin au samedi 5 juillet, Ircam

Three workshops and master classes that will not result in a public presentation will also be held:

Orchestre Philharmonique de Radio France Session

Tuesday, July 1, Opéra Bastille

Peter Eötvös' Master Class on Conducting an Orchestra

From Wednesday, July 2 to Friday, July 4, Opéra Bastille

Orchestre Philharmonique de Radio France

Claude Debussy: *Iberia*

Witold Lutosławski: *Chain 3*

Peter Eötvös: *zeroPoints*

An IRCAM-Centre Pompidou, Radio France coproduction. With the support of the FCM-Fonds pour la création musicale and the Sacem.

Computer Music Course

From Monday, June 9 to Saturday, July 5, IRCAM

COMPOSITEURS & ARTISTES INVITÉS GUEST COMPOSERS & ARTISTS

COMPOSITEURS & CHORÉGRAPHE ENSEIGNANTS GUEST COMPOSERS & CHOREOGRAPHERS

Georges Aperghis

Compositeur - Grèce, né en 1945

Composer - Greece, 1945

Georges Aperghis compose en 1971 *La Tragique histoire du nécromancien Hiéronimo et de son miroir*, sa première pièce de théâtre musical. Avec l'Atelier Théâtre et Musique (ATEM) qu'il fonde en 1976, il renouvelle sa pratique de compositeur et invente une nouvelle forme artistique inspirée du quotidien, de faits sociaux transposés vers un monde poétique, souvent absurde et satirique, où se rencontrent sur un même pied d'égalité musiciens, chanteurs, comédiens et plasticiens (*La bouteille à la mer* [1976], *Conversations* [1985], *Commentaires* [1996]). En 1997, il quitte l'ATEM mais continue d'écrire des pièces de théâtre musical (*Machinations* [2000], *Paysage sous surveillance* [2002], *Luna Park* [2011]). Pour la musique de concert, il compose une série de pièces pour instruments ou voix solistes (dont les *Récitations*, 1978), introduisant selon les cas des aspects théâtraux, parfois purement gestuels. Sa musique de chambre, pour orchestre, vocale ou instrumentale, est riche de nombreuses œuvres aux effectifs très variés. Troisième domaine de son écriture, l'opéra, peut être considéré comme une synthèse du théâtre musical et de la musique de concert (*Pandemonium* d'après Jules Verne en 1973, *Liebestod* d'après une lettre de Brentano à Goethe [1981], *Tristes tropiques* d'après Lévi-Strauss [1996], *Les Boulingrin* d'après Georges Courteline [2010]). Depuis le début des années 2000, l'oratorio *Die Hamletmaschine* (2001, sur le texte de Heiner Müller), le monodrame *Dark Side* (2004, d'après *L'Orestie* d'Eschyle), l'opéra *Avis de tempête* (2004), ou *Happiness Daily* (2009) remettent en jeu les questions de dramaturgie, de représentation, de mise en scène, et illustrent la liberté avec laquelle il se joue des classifications et des genres, du concert et du théâtre.

In 1971 Georges Aperghis composed *La Tragique histoire du nécromancien Hiéronimo et de son miroir*, his first musical theater piece. With the Atelier Théâtre et Musique (ATEM) he founded in 1976, Aperghis renewed his practice as a composer and invented a new artistic form inspired by daily life, by societal events transposed in a poetic—and often absurd and satiric—world where musicians, singers, actors, and artists meet as equals (*La bouteille à la mer* [1976], *Conversations* [1985], *Commentaires* [1996]). In 1997, he left ATEM but continued to write musical theater pieces (*Machinations* [2000], *Paysage sous surveillance* [2002], *Luna Park* [2011]). For concert music, he composed a series for instruments or solo voices (including *Récitations*, 1978), introducing theatrical elements, sometimes purely gestural. His catalogue of musical works is rich and varied, including pieces for chamber ensembles, orchestras, voice, or purely instrumental works. The third domain of his writing—opera—can be considered a synthesis of his musical theater and concert music (*Pandemonium* based on the writings of Jules Verne in 1973, *Liebestod* based on a letter by Brentano to Goethe [1981], *Tristes tropiques* based on texts by Lévi-Strauss [2010]). Since the beginning of the 2000s, the oratorio *Die Hamletmaschine* (2001, text by Heiner Müller), the monodrama *Dark Side* (2004, based on *Oresteia* by Aeschylus), the opera *Avis de tempête* (2004), or *Happiness Daily* (2009) raise the questions of dramaturgy, representation, and of staging by illustrating the freedom with which Georges Aperghis plays with the classification of genres, of concerts, of theater.

George Benjamin**Compositeur - Royaume-Uni, né en 1960****Composer - United Kingdom, 1960**

George Benjamin commence à composer à l'âge de sept ans. En 1976, il entre dans la classe d'Olivier Messiaen au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, puis travaille avec Alexander Goehr au King's College de Cambridge.

À tout juste vingt ans, il entend *Ringed by the Flat Horizon* joué aux BBC Proms par le BBC Symphony Orchestra sous la direction de Mark Elder. Le London Sinfonietta, sous la baguette de Simon Rattle, crée *At First Light* deux ans plus tard. *Antara* est une commande pour le dixième anniversaire du Centre Pompidou en 1987 et *Three Inventions* est composé pour la 75^e édition du Festival de Salzbourg en 1995. Le London Symphony Orchestra, sous la direction de Pierre Boulez, crée *Palimpsests* en 2002 pour l'inauguration de «By George», portrait courant sur une saison entière que lui consacre le Barbican Center à Londres. Au cours de la dernière décennie, les rétrospectives de son œuvre sur plusieurs concerts se sont multipliées à Strasbourg, Madrid, Berlin, Paris, Lucerne, London, Aldeburgh, San Francisco, Frankfurt, Aix, Turin et Milan.

Répondant à une commande du Festival d'Automne à Paris en 2006, il écrit son premier opéra *Into the Little Hill*, écrit en collaboration avec le dramaturge Martin Crimp. Leur deuxième collaboration, *Written on Skin*, créée au Festival d'Aix-en-Provence en juillet 2012, tourne dans une vingtaine de maisons d'opéra internationales depuis. George Benjamin lui-même en dirige la création britannique au Royal Opera House, Covent Garden, en mars 2013; la production a été captée et diffusée à la télévision par la BBC. En 2012, le Southbank Centre présente une rétrospective de son œuvre dans le cadre des Olympiades culturelles du Royaume Uni.

George Benjamin est fréquemment invité à diriger des formations orchestrales prestigieuses comme le London Sinfonietta, l'Ensemble Modern, le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre Philharmonia, le Berliner Philharmoniker; au fil des ans, il a développé une étroite collaboration avec le Concertgebouw d'Amsterdam.

George Benjamin a dirigé la création de nombreuses œuvres, parmi lesquelles des partitions de Rihm, Chin, Grisey ou Ligeti, et son répertoire s'étend de Schumann et Wagner à Abrahamsen, Knussen et Murail. Depuis sa première apparition en 1999 au Festival Tanglewood aux États-Unis, il s'y produit et enseigne fréquemment.

Professeur de composition au King's College de Londres depuis 2001, George Benjamin vit à Londres. Son œuvre est publiée par Faber Music et enregistrée chez Nimbus Records.

George Benjamin began composing at the age of 7. In 1976, he entered the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris in Olivier Messiaen's class before working with Alexander Goehr at King's College Cambridge.

At the young age of 20, he heard *Ringed by the Flat Horizon* played at the BBC Proms by the BBC Symphony Orchestra under the baton of Mark Elder. The London Sinfonietta, under the baton of Simon Rattle, premiered *At First Light* two years later. *Antara* was commissioned for the 10th anniversary of the Centre Pompidou in 1987 and *Three Inventions* was composed for the 75th edition of the Salzburg Festival in 1995. The London Symphony Orchestra, under the baton of Pierre Boulez, premiered *Palimpsests* in 2002 for inauguration of *By George*, a portrait dedicated to him throughout the concert season at the Barbican Center in London. During the last decade, there have been several retrospectives of his work in Strasbourg, Madrid, Berlin, Paris, Lucerne, London, Aldeburgh, San Francisco, Frankfurt, Aix, Turin, and Milan.

In 2006, the Festival d'Automne in Paris commissioned Benjamin's first opera, *Into the Little Hill*, a collaboration with the playwright Martin Crimp. Their second collaboration, *Written on Skin*, premiered at the Aix-en-Provence Festival in July 2012, and has subsequently been presented in twenty opera houses worldwide. George Benjamin conducted the British performance at the Royal Opera House, Covent Garden, in March 2013; the production was recorded and broadcast on BBC TV.

George Benjamin is regularly invited to lead prestigious orchestral groups including the London Sinfonietta, the Ensemble Modern, the Mahler Chamber Orchestra, the Orchestre Philharmonia, the Berliner Philharmoniker, and has developed a closer relationship with the Concertgebouw in Amsterdam.

George Benjamin has conducted the premieres of several of works, among them scores by Rihm, Chin, Grisey, and Ligeti, and his repertoire ranges from Schumann and Wagner to Abrahamsen, Knussen, and Murail. Since his first performance in 1999 at Tanglewood in the United States, he has frequently performed and taught there.

Composition professor at King's College London since 2001, George Benjamin lives in London. His works are published by Faber Music and recorded on Nimbus Records.

Chaya Czernowin

Compositrice - Israël, née en 1957

Composer - Israel, 1957

Chaya Czernowin se forme à l'académie de musique Rubin de Tel-Aviv de 1976 à 1982. À vingt-cinq ans, elle quitte Israël pour continuer ses études en Allemagne, grâce à une bourse du DAAD (1983-1985), aux États-Unis à l'université de Californie où elle termine son doctorat (1987-1993), ainsi qu'au Japon où elle est invitée en résidence (1993-1995), puis de nouveau en Allemagne, à l'académie Schloss Solitude en 1997 et en Autriche, à Vienne. Elle suit les enseignements d'Abel Ehrlich, Yizhak Sadaï, Dieter Schnebel, Eli Yarden, Joan Tower, Brian Ferneyhough et Roger Reynolds. À partir de 1997, elle s'intéresse à l'informatique musicale. Sélectionnée par le comité de lecture de l'Ircam en 1998, elle écrit *Winter Songs I: Pending Light* (2003). Elle bénéficie, en outre, de bourses d'étude de l'EXPERIMENTALSTUDIO des SWR de Freiburg en 1998, 2000, 2001 et 2007. Le catalogue de Chaya Czernowin va des pièces de musique de chambre à de grands effectifs orchestraux (fresque *Maim* pour cinq solistes, orchestre et électronique [2001-2007]), ainsi que des pièces pour la scène: *Pnima... ins Innere* (2000), *Adama* (2006), complément à la *Zaïde* de Mozart, et l'opéra de chambre *and you will love me back* (2011). Elle a été professeure à l'université de Californie à San Diego et à l'Université des arts de Vienne (2006-2009) où elle fut la première femme nommée professeure de composition. Depuis 2009, elle enseigne à l'université de Harvard.

Chaya Czernowin studied at the Rubin Academy of Music in Tel Aviv from 1976 to 1982. At the age of 25, she left Israel to study in Germany with a scholarship from the DAAD (1983-1985). She also studied in the United States at the University of California where she completed her PhD (1987-1993), in Japan where she was invited for a residency (1993-1995), in Germany at the Schloss Solitude Academy in 1997, and in Vienna, Austria. She studied with Abel Ehrlich, Yizhak Sadaï, Dieter Schnebel, Eli Yarden, Joan Tower, Brian Ferneyhough, and Roger Reynolds. In 1997, Czernowin began to explore computer music. In 1998, she was selected by the reading committee at IRCAM, wrote *Winter Songs I: Pending Light* (2003), and received a scholarship from the EXPERIMENTALSTUDIO SWR in Freiburg (also in 1998, 2000, 2001 and 2007). Chaya Czernowin's works range from chamber music to pieces for orchestra like the fresco *Maim* for five soloists, orchestra, and electronics (2001-2007) to a complement to Mozart's *Zaïde* and the chamber opera *and you will love me back* (2011). Chaya Czer-

nowin has taught at the University of California San Diego and at the University of the Arts in Vienna (2006-2009) where she was the first female professor. She has been teaching at Harvard University since 2009.

Peter Eötvös

Direction - Hongrie, né en 1944

Conductor - Hungary, 1944

Compositeur et chef d'orchestre, Peter Eötvös revendique son appartenance à la culture musicale hongroise, restant très attaché en particulier à l'art de Bartók, Kodaly, Kurtág et Ligeti. Diplômé de l'Académie de musique de Budapest, il poursuit ses études musicales en Allemagne, à la Haute école de musique de Cologne. Il rencontre Karlheinz Stockhausen et, entre 1968 et 1976, se produit avec son ensemble et participe aux activités du studio de musique électronique de Cologne. En 1978, sur l'invitation de Pierre Boulez, il dirige le concert inaugural de l'Ircam. Il est ensuite nommé directeur musical de l'Ensemble intercontemporain (avec lequel il crée *Chinese Opera* [1986]) jusqu'en 1991. En 1991, il fonde l'International Eötvös Institute and Foundation pour les jeunes chefs d'orchestre et compositeurs. Parallèlement à son importante carrière de chef d'orchestre et à son activité de pédagogue, il compose de nombreuses pièces, marquées aussi bien par son expérience auprès de Stockhausen - *Cricketmusic* (1970), *Elektrochronik*, (1974) - que par son travail aux côtés de Boulez, et d'autres influences comme celle du jazz (*Music for New York*, 1971), ou de Frank Zappa (*Psalm 151, In memoriam Frank Zappa*, 1993). Son œuvre est marquée dès le début de sa carrière par le cinéma et le théâtre auquel il destine ses premières compositions. Son expérience dans ce domaine se répercute sur la structure de ses grandes pièces orchestrales comme *zeroPoints* (1999), et ses opéras *Three sisters* (1997-1998), *Le Balcon* (2001-2002), *Angels in America* (2002-2004), *Lady Sarashina* (2007), *Die Tragödie des Teufels* (2009), *Love and other demons* (2011).

Composer and conductor, Peter Eötvös is proud of his role in Hungarian music, and remains particularly attached to the music of Bartók, Kodaly, Kurtág, and Ligeti. With a diploma from the Academy of Music in Budapest, he continued his studies in Germany at the Hochschule für Musik in Cologne. He met Karlheinz Stockhausen and from 1968 to 1976 performed with his ensemble while taking part in the activities of the electronic music studio in Cologne. In 1978, invited by Pierre Boulez, he conducted IRCAM's inaugural

concert. He was then named director of the Ensemble intercontemporain (with whom he premiered *Chinese Opera* [1986]) until 1991. In 1991, he founded the International Eötvös Institute Foundation for young conductors and composers. While leading a career as a conductor and professor, he composed several works marked by his experiences with Stockhausen—*Cricketmusic* (1970), *Elektrochronik*, (1974)—by his work alongside Boulez, and by other influences such as jazz (*Music for New York*, 1971) or Frank Zappa (*Psalm 151, In memoriam Frank Zappa*, 1993). His oeuvre was marked from the beginning of his career by film and theater for which his first compositions were intended. His experience in this domain can be felt in the structure of his large-scale works for orchestra such as *zeroPoints* (1999), and his operas *Three sisters* (1997-1998), *Le Balcon* (2001-2002), *Angels in America* (2002-2004), *Lady Sarashina* (2007), *Die Tragödie des Teufels* (2009), and *Love and other demons* (2011).

Robert Henke

Compositeur - Allemagne, né en 1969

Composer - Germany, 1969

Ingénieur de formation, Robert Henke est fasciné par la beauté des objets techniques et se consacre à la conception, la construction et la performance de machines génératrices de sons, de formes et de structures. Le développement de ses propres instruments et algorithmes fait partie intégrante de son processus créatif. Il travaille sur un matériau composé d'images et de sons synthétisés par ordinateurs, d'enregistrements concrets, de photographies et de lumières, qu'il transforme, réarrange et module selon des procédés mathématiques, des interactions en temps réel et des opérations aléatoires. Nombre de ses œuvres sont conçues pour un système audio multicanal ou spécialement pensé pour le lieu dans lequel elles seront exposées, en fonction de leurs propriétés spatiales propres. Le résultat relève à la fois de la musique contemporaine, du concert en son surround, de la composition au sens traditionnel de l'informatique musicale, de l'installation audiovisuelle, de l'art sonore *in situ* et du logiciel open source. Robert Henke est en effet l'un des principaux créateurs du logiciel de musique Ableton Live, qui est devenu depuis son lancement en 1999 l'un des outils les plus largement utilisés dans le domaine de la production de musique électronique, jusqu'à redéfinir en profondeur cette pratique. Il enseigne à l'Université des arts de Berlin, au CCRMA de Stanford University, et au Fresnoy - Studio national des arts contemporains à Lille.

Trained as an engineer, Robert Henke is fascinated by technical objects intended for the design, construction, and performance of machines that make sounds, shapes, and structures. The development of his own instruments and algorithms is an essential part of his creative process. Henke works on material composed of images and sounds synthesized by composers, by concrete recordings, by photos and lights that he transforms, rearranges, and models using mathematical procedures, real-time interactions, and random actions. Several of Henke's works have been created for audio systems that are either multi-channel or specially designed for the specific space where they will be exposed, using their specific spatial properties. The result is contemporary music, a concert in surround sound, and composition in the traditional computer-music sense, an audiovisual installation, *in situ* sonic art, and open source software. Robert Henke is one of the leading music software designers of Ableton Live, which, since its launch in 1999, has become one of the most commonly used programs for electronic music production to the point of redefining the practice. He teaches at the Berlin University of the Arts, at the CCRMA at Stanford University, and at the Fresnoy-Studio national des arts contemporains in Lille.

Hèctor Parra

Compositeur - Espagne, né en 1976

Composer - Spain, 1976

Après des études au Conservatoire supérieur de Barcelone (en composition, piano et direction de chœurs), Hèctor Parra suit le Coursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam puis se forme à Royaumont, au Centre Acanthes et à la Haute école de musique de Genève, respectivement auprès de Brian Ferneyhough, Jonathan Harvey et Michael Jarrell. Il reçoit dès lors de nombreuses commandes émanant d'institutions comme l'Ircam, l'Ensemble intercontemporain, la WDR ou le Klangforum Wien. Il développe en outre des relations privilégiées avec des interprètes comme l'Ensemble Recherche (*Abîme*, *Early Life*) ou le Quatuor Arditti (*Fragments on fragility*). Après une période de pratique active des arts plastiques et de fascination pour la peinture, et notamment pour l'œuvre de Cézanne dont il a cherché à rendre la texture picturale, Hèctor Parra se tourne pour son inspiration vers la biologie évolutive ou la physique théorique, notamment pour son opéra *Hypermusic Prologue* sur un livret de la physicienne Lisa Randall, créé en 2009 dans le cadre du festival Agora (2010), *Stress Tensor* et *Mineral Life*. Hèctor Parra s'est vu décerner plusieurs prix dont le prix de composition de la fondation Siemens en 2011. Ses œuvres sont publiées par Tritó et par Durand à compter de 2011. Hèctor Parra est professeur en composition électroacoustique au Conservatoire supérieur de musique d'Aragon.

Following his studies at the Barcelona Conservatory (composition, piano, and choral conducting), Hèctor Parra participated in the Coursus program at IRCAM, at Royaumont, the Centre Acanthes, and at the Haute école de musique in Geneva studying with Brian Ferneyhough, Jonathan Harvey, and Michael Jarrell. He has received numerous commissions from institutions such as IRCAM, the Ensemble intercontemporain, the WDR, and Klangforum Wien. He has developed a special relationship with performers such as the Recherche (*Abîme*, *Early Life*) and the Arditti Quartet (*Fragments on fragility*). After a period of painting, and of fascination with the oeuvre of Cézanne whose pictorial texture he sought to understand, Hèctor Parra turned to evolutionary biology or theoretical physics for inspiration, notably for his opera *Hypermusic Prologue* with a libretto by the physicist Lisa Randall, premiered in 2009 during the Agora Festival (2010), *Stress Tensor* and *Mineral Life*. Hèctor Parra has won several awards, including the composition

award from the Siemens Foundation in 2011. Tritó and Durand have published his works since 2011. Hèctor Parra is a professor of electro-acoustic composition at the Aragon Conservatory.

Loïc Touzé

Chorégraphe - France, né en 1964

Choreographer - France, 1964

Loïc Touzé développe son activité dans le cadre de l'association ORO, créée en 1991 et implantée à Nantes en 2010. Il a créé entre autres *Morceau*, *LOVE*, *La Chance*, *Ô MONTAGNE*, et collabore régulièrement avec Jocelyn Cottencin, artiste visuel et scénographe, et Yannick Fouassier, concepteur lumières. De 2001 à 2006, il codirige les Laboratoires d'Aubervilliers. Il participe aussi à d'autres projets: *Autour de la table* mis en œuvre par ORO avec kom.post et Çati, *GOMME* avec Yasmin Rahmani ainsi qu'avec la compagnie de cirque XY pour leur prochaine création en 2014. Depuis 2010, il est engagé dans un travail de recherche sur la figure en danse qu'il partage avec Mathieu Bouvier. Il enseigne régulièrement en France et dans le monde auprès de formations professionnelles d'art visuel, de chorégraphie et d'art dramatique. Son prochain projet *19 mélodies* sera créé en février 2015.

Loïc Touzé has developed his activity with the association ORO created in 1991 and relocated to Nantes in 2010. He has produced performances including *Morceau*, *LOVE*, *La Chance*, *Ô MONTAGNE* and works regularly with Jocelyn Cottencin—artist and set designer—and Yannick Fouassier—lighting designer. From 2001 to 2006, he was co-director of the Laboratoires d'Aubervilliers. He also took part in numerous other projects: *Autour de la table* with ORO, kom.post, and Çati, *GOMME* with Yasmin Rahmani, as well as the circus company XY for their forthcoming creation in 2014. Since 2010, he has worked with Mathieu Bouvier for a research about figure in dance. He teaches regularly in France and abroad in professional visual arts, choreography, and drama programs. His next project, *19 mélodies*, will premiere in February 2015.

ENSEMBLES, ORCHESTRE & COMPAGNIE ENSEMBLES, ORCHESTRA & COMPANIES

L'Ensemble intercontemporain

France, créé par Pierre Boulez en 1976

France, founded by Pierre Boulez in 1976

Créé par Pierre Boulez en 1976, l'Ensemble intercontemporain réunit trente et un solistes partageant une même passion pour la musique des XX^e et XXI^e siècles. Constitués en groupe permanent, ils participent aux missions de diffusion, de transmission et de création fixées par ses statuts. Placés sous la direction musicale du compositeur et chef d'orchestre Matthias Pintscher, ils collaborent, aux côtés des compositeurs, à l'exploration des techniques instrumentales ainsi qu'à des projets associant musique, danse, théâtre, cinéma, vidéo et arts plastiques. Chaque année, l'Ensemble commande et joue de nouvelles œuvres, qui viennent enrichir son répertoire. En collaboration avec l'Ircam, il participe à des projets incluant des nouvelles techniques de génération du son. Les spectacles musicaux pour le jeune public, les activités de formation des jeunes instrumentistes, chefs d'orchestre et compositeurs ainsi que les nombreuses actions de sensibilisation des publics, traduisent un engagement profond et internationalement reconnu au service de la transmission et de l'éducation musicale. Depuis 2004, les solistes de l'Ensemble participent en tant que tuteurs à la Lucerne Festival Academy. En résidence à la Cité de la musique depuis 1995, l'Ensemble est financé par le ministère de la Culture et de la Communication et reçoit également le soutien de la Ville de Paris. (www.ensembleinter.com)

In 1976, Pierre Boulez founded the Ensemble intercontemporain. The Ensemble's 31 soloists share a passion for 20th-21st century music. They are employed on permanent contract, enabling them to fulfill the major aims of the Ensemble: performance, creation and education for young musicians and the general public. Under the artistic direction of Matthias Pintscher the musicians work in close collaboration with composers, exploring instrumental techniques and developing projects that interweave music, dance, theater, film, video and visual arts. In collaboration with IRCAM, the Ensemble intercontemporain is also active in the field of synthetic sound generation. New pieces are commissioned and performed on a regular basis. The Ensemble is renowned for its strong emphasis on music education: concerts for kids, creative workshops for students, training programs for future performers, conductors, composers, etc. Since 2004, the Ensemble soloists have been tutoring at the Lucerne Festival Academy. Based at the Cité de la Musique since 1995, the Ensemble is financed by the Ministry of Culture and Communication and receives additional support from the Paris City Council.

(www.ensembleinter.com)

Musiciens participant à l'atelier de composition pour deux voix et ensemble

Musicians in the Composition Workshop for Two Voices and Conducted Ensemble

Emmanuelle Ophèle, flûte/flute
Didier Pateau, hautbois/oboe
Laurent Bienvenu, clarinette/clarinet*
Alain Damiens, clarinette/clarinet
Paul Riveaux, basson/bassoon
Jens McManama, cor en fa/horn in F
Clément Saunier, trompette/trumpet
Benny Sluchin, trombone/trombone
Victor Hanna, percussion/percussion
Frédérique Cambreling, harpe/harp
Jeanne-Marie Conquer, violon/violin
Hae-Sun Kang, violon/violin
Odile Auboin, alto/viola
Eric-Maria Couturier, violoncelle/cello
Axel Bouchaux, contrebasse/double bass*

Musiciens participant à l'atelier réalisation informatique musicale

Musicians in the Computer Music Design Workshop

Emmanuelle Ophèle, flûte/flute
Alain Damiens, clarinette/clarinet
Pascal Gallois, basson/bassoon
Clément Saunier, trompette/trumpet
Jeanne-Marie Conquer, violon/violin
Eric-Maria Couturier, violoncelle/cello

Musiciens participant à l'atelier de composition pour musique de chambre

Musicians in the Chamber Music Composition Workshop

Sophie Cherrier, flûte/flute
Philippe Grauvogel, hautbois/oboe
Alain Billard, clarinette, clarinette contrebasse/clarinet, contrabassoon clarinet
Pascal Gallois, basson, contrebasson/bassoon, contrabassoon
Jean-Christophe Vervoitte, cor en fa/horn in F
Jean-Jacques Gaudon, trompette/trumpet
Jérôme Naulais, trombone/trombone
Gilles Durot, percussion/percussion
Samuel Favre, percussion/percussion
Géraldine Dutroncy, piano/piano*
Diégo Tosi, violon/violin
Grégoire Simon, alto/viola
Pierre Strauch, violoncelle/cello

Musiciens participant à la master class de direction d'ensemble

Musicians in the Master Class on Conducting an Ensemble

Julien Leroy, chef assistant/assistant conductor
Emmanuelle Ophèle, flûte/flute
Alain Damiens, clarinette/clarinet
Pascal Gallois, basson/bassoon
Clément Saunier, trompette/trumpet
Victor Hanna, percussion/percussion
Jeanne-Marie Conquer, violon/violin
Eric-Maria Couturier, violoncelle/cello

* Musiciens supplémentaires

Matthias Pintscher**Direction - Allemagne, né en 1971****Conductor - Germany, 1971**

Matthias Pintscher suit une formation musicale dès son plus jeune âge (piano, violon, percussion). Parallèlement à sa formation en direction d'orchestre, il commence à composer, notamment auprès de Peter Eötvös, en 1994, à Vienne. Ses créations se distinguent par la délicatesse de leur univers sonore, le raffinement de leur construction et leur précision d'expression. Matthias Pintscher est l'auteur de deux opéras (dont *L'Espace dernier*), de nombreuses œuvres orchestrales, de concertos (dont *Mar'eh*, concerto pour violon) et d'œuvres de musique de chambre. Dans l'esprit de Matthias Pintscher, composition et direction d'orchestre sont deux domaines d'activité totalement complémentaires. Créateur d'œuvres majeures pour des orchestres de premier plan, sa sensibilité de compositeur lui apporte une compréhension de la partition «de l'intérieur» qu'il partage avec les musiciens. Il collabore avec les solistes les plus en vue, et dirige les orchestres les plus prestigieux de la planète. Très engagé dans la diffusion du répertoire contemporain, il travaille fréquemment avec des ensembles comme l'Ensemble Modern, le Klangforum Wien ou le Scharoun Ensemble du Philharmonique de Berlin. Directeur musical de l'Ensemble intercontemporain depuis septembre 2013, Matthias Pintscher est également directeur artistique de l'académie du festival du Printemps de Heidelberg et, à partir de septembre 2014, professeur de composition à la Julliard School de New York.

Matthias Pintscher began his musical training at a young age (piano, violin, percussion). He began composing a few years later while studying conducting under Peter Eötvös in 1994 in Vienna. His compositions are noted for the delicate sound world they inhabit, the intricacy of their construction, and their precision of expression. Matthias Pintscher has written two operas (including *L'Espace dernier*), numerous works for orchestra, concertos (including *Mar'eh*, a violin concerto), and chamber music. Matthias Pintscher sees his two main spheres of activity—composing and conducting—as entirely complementary. He has created significant works for some of the world's leading orchestras; his "inside" understanding of the score from the composer's perspective informs his ability to communicate on the podium. He has collaborated with some of the most important solotists and has conducted the most prestigious orchestras in the world. Pintscher has worked with a number of ensembles such as the Ensemble Modern, Klangforum Wien, and the Berlin Philharmonic's Scharoun Ensemble.

Musical director of the Ensemble intercontemporain since September 2013, Matthias Pintscher is also the artistic director of the Printemps de Heidelberg Festival Academy and, beginning in September 2014, a composition professor at the Julliard School in New York.

Ensemble vocal EXAUDI
Grande-Bretagne, créé en 2002
Great Britain, founded in 2002

L'ensemble vocal EXAUDI est fondé par le compositeur et chef d'orchestre James Weeks et la soprano Juliet Fraser, et composé de jeunes chanteurs du Royaume-Uni qui mettent la musique contemporaine au cœur de leur répertoire. Ils ont interprété les œuvres de Salvatore Sciarrino, Wolfgang Rihm, Michael Finnissy, Richard Ayres, Christopher Fox et James Saunders. EXAUDI s'engage auprès des jeunes compositeurs et solistes et est fier d'avoir révélé des nouvelles voix majeures comme celle de James Weeks, Claudia Molitor, et Evan Johnston. Depuis 2006, l'ensemble participe à des festivals au Royaume-Uni tels que Petworthor ou Spitalfields, à Strasbourg, Milan, Turin et Madrid. EXAUDI travaille avec le London Sinfonietta et a enregistré pour BBC Radio 3. En 2012, EXAUDI célèbre par une tournée internationale son dixième anniversaire. EXAUDI est soutenu par la foundation PRS.
(www.exaudi.org.uk)

The composer and conductor James Weeks and the soprano Juliet Fraser founded the vocal ensemble EXAUDI made up of young singers from the United Kingdom who place today's music at the heart of their repertoire. They have performed works by Salvatore Sciarrino, Wolfgang Rihm, Michael Finnissy, Richard Ayres, Christopher Fox, and James Saunders. Through its new commissioning scheme, EXAUDI is particularly committed to the younger generation of composers, and solists and is proud to champion the work of major emerging voices including James Weeks, Claudia Molitor and Evan Johnston. Since 2006, the ensemble has participated in festivals in the United Kingdom such as Petworthor or Spitalfields, in Strasbourg, Milan, Turin, and Madrid. EXAUDI works with the London Sinfonietta and record for BBC Radio 3. In 2012, EXAUDI celebrated its 10th anniversary with an international tour. EXAUDI is supported by the PRS Foundation.
(www.exaudi.org.uk)

**Chanteurs participant à l'atelier de composition
pour deux voix et ensemble**
**Singers in the Composition Workshop for Two
Voices and Conducted Ensemble**

Juliet Fraser, soprano/soprano
Jimmy Holliday, basse/bass

**Chanteurs participant à l'atelier In Vivo Danse
Singers - In Vivo Danse**

Amy Moore, soprano/soprano
Tom Williams, contre-ténor/countertenor
Alastair Putt, ténor/tenor
Stuart Young, basse/bass

James Weeks**Direction - Royaume-Uni, né en 1978****Conductor - United Kingdom, 1978**

James Weeks étudie la composition à l'université de Southampton avec Michael Finnissy. Sa musique est jouée et diffusée dans le monde entier. Ses œuvres sont notamment interprétées par le London Sinfonietta, Plus-Moins, le Quatuor Bozzini, le New London Chamber Choir, le Phoenix Piano Trio, EXAUDI, Alison Balsom, Appartement Maison et Anton Lukoszevieve. Comme chef d'orchestre, il est connu pour soutenir à la fois la musique ancienne et contemporaine. Il crée en 2002 EXAUDI avec la soprano Juliet Fraser. Il a également été directeur musical du New London Chamber Choir de 2007 à 2011. Très sollicité comme chef, il travaille avec le London Sinfonietta, musikFabrik, Birmingham Contemporary Music Group, L'Instant Donné, IXION, BBC Singers et Endymion. Actuellement, il est directeur associé de composition à la Guildhall School of Music & Drama de Londres.

James Weeks studied composition at the University of Southampton with Michael Finnissy. His music has been performed and broadcast worldwide. His works have been performed by the London Sinfonietta, Plus-Minus, Quatuor Bozzini, New London Chamber Choir, Phoenix Piano Trio, EXAUDI, Alison Balsom, Apartment House, and Anton Lukoszevieve. As a conductor he is known for his championing of both early and contemporary music. He founded EXAUDI with soprano Juliet Fraser in 2002. He was also Musical Director of the New London Chamber Choir from 2007-2011. In great demand as a guest conductor, he has worked with London Sinfonietta, musikFabrik, Birmingham Contemporary Music Group, L'Instant Donné, IXION, BBC Singers and Endymion. He is Associate Head of Composition at the Guildhall School of Music & Drama, London.

Orchestre Philharmonique de Radio France**France, créé en 1976****France, founded in 1976**

L'Orchestre Philharmonique de Radio France a été créé afin de doter Radio France, premier producteur de musique en France, d'un instrument adapté à une grande variété de programmes. L'originalité de cet orchestre de cent trente-huit musiciens réside en effet dans sa très grande flexibilité. Il peut être divisé en deux, voire trois formations pouvant s'adapter à des répertoires très différents. Dès ses premières années, l'orchestre invite des chefs tels que Kirill Kondrachine, Charles Mackerras, Yuri Temirkanov, Giuseppe Sinopoli, John Eliot Gardiner ou Michael Tilson Thomas. La direction de l'orchestre est ensuite confiée au compositeur Gilbert Amy, qui se consacre plus spécifiquement au répertoire contemporain. Emmanuel Krivine en devient le premier chef invité de 1981 à 1983. Marek Janowski lui succède jusqu'en 1999. Il est aujourd'hui placé sous la direction musicale de Myung-Whun Chung qui pérennise la tradition de pionnier de l'orchestre et consacre une part importante de son répertoire aux œuvres du XX^e siècle.

(www.radiofrance.fr)

The Orchestre Philharmonique de Radio France was founded in order to provide Radio France, the largest music producer in France, with an instrument adapted to its broad range of programs. The originality of this orchestra of 158 performers lies in its extraordinary flexibility. It can be divided in two or three groups that can each adapt to a vastly different repertoire. In the beginning, the orchestra invited conductors such as Kirill Kondrachine, Charles Mackerras, Yuri Temirkanov, Giuseppe Sinopoli, John Eliot Gardiner, or Michael Tilson Thomas before naming the composer Gilbert Amy—who focused exclusively on the contemporary repertoire—as conductor. Emmanuel Krivine was the first guest conductor from 1981 to 1983 followed by Marek Janowski until 1999. Today, the orchestra's musical director is Myung-Whun Chung who continues to dedicate an important role to the works of the 20th century.

(www.radiofrance.fr)

Compagnie ORO - Loïc Touzé

France, créée en 1991

France, founded in 1991

ORO est la structure qui accompagne le travail chorégraphique de Loïc Touzé et dont l'implication est attentive à la circulation des savoirs et de la culture chorégraphique, notamment par la transmission et l'expérimentation. Ses projets aboutissent à de multiples formes: objets chorégraphiques, performances, installations et projets d'édition constituent la partie visible de son activité. Depuis 2012, ORO investit et participe de l'invention d'un nouveau lieu de recherche et de pratique à Nantes (FR), «Honolulu», qui est l'occasion de proposer ateliers, présentations de travaux, conférences, projections, constituant ainsi un lieu d'échanges et de partage d'expériences multiples. ORO est soutenu par l'État - Préfet de la Région Pays de la Loire - direction régionale des affaires culturelles, la Région Pays de la Loire, la Ville de Nantes et reçoit le soutien de l'Institut français pour ses projets à l'étranger, et du département Loire-Atlantique.
(www.loictouze.com)

ORO is the structure that accompanies the work of choreographer Loïc Touzé and whose implication is important for the dissemination of choreographic knowledge and culture, notably via education and experimentation. The company's projects take on multiple forms: choreographic objects, performances, installations, and publications make up a large part of the company's activities. Since 2012, ORO has moved into and takes part in the invention of a new research and practice venue in Nantes, *Honolulu*, providing the opportunity to offer workshops, presentations, conferences, screenings, as well as multiple exchanges and shared experiences. ORO is supported by the French State Préfet de la Région Pays de la Loire - direction régionale des affaires culturelles, the Région Pays de la Loire, the City of Nantes, and receives support from the Institut Français for its projects abroad and from the département Loire-Atlantique.
(www.loictouze.com)

Danseurs participant à l'atelier In Vivo Danse

Dancers - In Vivo Danse

Bryan Campbell

Ondine Cloez

Madeleine Fournier

David Marques

Teresa Silva

ARTISTES INVITÉS / GUEST ARTISTS

Elizabeth Calleo
Soprano - Italie
Soprano - Italy

Elizabeth Calleo poursuit des études de chant à l'école de musique Eastman et à l'Académie des arts vocaux (États-Unis). Parmi ses concerts en soliste figurent la *Messe en Do mineur* de Mozart avec le philharmonique de l'école de musique Eastman et *La Création* de Haydn. Elle chante au Japon, en Italie, en Écosse et dans de nombreux autres pays. En 2002, elle effectue ses débuts en France à l'Opéra de Montpellier et à l'Opéra de Massy dans le rôle d'Yniold du *Pelléas et Mélisande* de Debussy. Elle a chanté les premières mondiales et américaines des œuvres de Debussy récemment découvertes et a créé plusieurs rôles en musique contemporaine. Ainsi, elle a interprété le rôle titre de la cantatrice dans *The Second Woman* de Frédéric Verrières, récompensé par le grand prix de la critique meilleure création contemporaine.

Elizabeth Calleo studied voice at the Eastman School of Music and at the Academy of Vocal Arts (United States). Her solo concerts include Mozart's *Mass in C Minor* with the Eastman Philharmonic and Haydn's *Creation*. She has sung in Japan, Italy, Scotland, and in many other countries. In 2002, she made her French opera debut with the Opéra de Massy and the Opéra de Montpellier as Yniold in *Pelléas et Mélisande* by Debussy. She has sung the world and American premieres of Debussy's recently discovered works and created many roles in contemporary music. She performed the title role of the Cantatrice in *The Second Woman* by Frédéric Verrières, which won the prize of best contemporary creation.

Nicolas Crosse
Contrebasse - France, né en 1979
Double Bass - France, 1979

Nicolas Crosse étudie au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris auprès de Jean-Paul Celea. Son travail sur la musique contemporaine lui permet d'approfondir le répertoire du XX^e siècle et de réaliser des créations pour contrebasse en collaboration avec des compositeurs tels que Luis Fernando Rizo-Salom, Lucas Fagin, Tolga Tüzün ou Marco Antonio Suarez Cifuentes. Parallèlement à ses études, il effectue des remplacements dans divers orchestres français: Orchestre de Paris, Opéra de Paris, Ensemble intercontemporain sous la direction de Pierre Boulez, Wolfgang Sawallisch, Valery Gergiev, Esa-Pekka Salonen, Christoph Eschenbach et Jonathan Nott. En 2007, il enregistre durant son cursus en cycle de perfectionnement, le DVD «cross(E)road» en partenariat avec la Fondation Meyer et le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, comprenant la *Sequenza XIVb* de Luciano Berio, *Valentine* de Jacob Druckman, *Ala* de Franco Donatoni, *Cronica del opprimido* de Lucas Fagin ainsi que des musiques improvisées en duo avec Christian Laborie à la clarinette. En 2012, avec le collectif Multilatérale dont il est membre, le spectacle *Je vois le Feu* est créé au festival Archipel de Genève, fruit d'une étroite collaboration avec l'écrivain Yannick Haenel et le saxophoniste Vincent David. Cette même année, il devient membre de l'Ensemble Modern en Allemagne, puis succède à Frédéric Stochl au sein de l'Ensemble intercontemporain.

Nicolas Crosse, born in 1979, studied at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris under Jean-Paul Celea. His work in contemporary music has given him a deep understanding of the XXth century repertoire. He has collaborated to create works for double bass with composers such as Luis Fernando Rizo-Salom, Lucas Fagin, Tolga Tüzün, and Marco Antonio Suarez Cifuentes. In addition to his studies, he has played with various French orchestras including the Paris Orchestra, the Paris Opera and the Ensemble intercontemporain, under the baton of Pierre Boulez, Wolfgang Sawallisch, Valery Gergiev, Esa-Pekka Salonen, Christoph Eschenbach, and Jonathan Nott. In 2007, during his advanced course, and with the support of the Meyer Foundation

and the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, he recorded “cross(E)road”, a DVD consisting of *Sequenza XIVb* by Luciano Berio, *Valentine* by Jacob Druckman, *Ala* by Franco Donatoni, *Cronica del oprimido* by Lucas Fagin, as well as improvised music with clarinetist Christian Laborie. In 2012, along with the collective Multilatérale which he is a member of, the show *Je vois le Feu* was created at the Archipel Festival in Geneva in close collaboration with writer Yannick Haenel and saxophonist Vincent David. That same year, he joined the Ensemble Modern in Germany, then succeeded Frédéric Stochl with the Ensemble intercontemporain.

Richard Dubelski

Percussion et voix - France

Percussion and Voice - France

Richard Dubelski suit une formation musicale (en percussion) et théâtrale (atelier de Betty Rafaelli) qui lui permet d’embrasser les carrières de comédien, musicien, metteur en scène et compositeur. En 1987, il rencontre Georges Aperghis dont il sera un proche collaborateur jusqu’en 1992. Parallèlement, il joue comme comédien dans les spectacles de Thierry Bédard, Lucas Thiéry, Édith Scob, Georges Appaix, André Wilms, Jean-Pierre Larroche, etc. En 1993, il décide de mettre en scène son premier spectacle musical au sein de sa compagnie Corps à Sons Théâtre. C’est le premier d’une longue série - une vingtaine sera créée, dans des lieux comme le théâtre de Nanterre-Amandiers, le festival Musica de Strasbourg ou le Théâtre national de Toulouse, etc. Il anime également des stages et ateliers de théâtre musical au sein d’écoles nationales de théâtre et de centres dramatiques nationaux. En 2009 et 2010, il est directeur artistique musical et compositeur de *Kaléidoscope 2*, spectacle de l’Opéra de Lyon. En 2004, il suit une formation à l’École Louis Lumière et réalise des films documentaires autour de créations théâtrales. En 2008, il réalise *Qui tu es ?*, court-métrage de fiction.

Richard Dubelski has a formal musical education (percussion) as well as a theatrical one (Betty Rafaelli’s studio) enabling him to work as an actor, a musician, a theater director, and a composer. In 1987, Dubelski met Georges Aperghis and became one of his close collaborators until 1992. At the same time, he performed as an actor in plays by Thierry Bédard, Lucas Thiéry, Édith Scob, Georges Appaix, André Wilms, Jean-Pierre Larroche, and others. In 1993, he decided to direct his first musical performance with his company Corps à Sons Théâtre. This was the first in a long series of performances—twenty or so will be pre-

miered in venues such as the théâtre de Nanterre-Amandiers, the Musica Festival in Strasbourg, or the Théâtre national de Toulouse. Dubelski also leads musical theater classes and workshops in French national theater schools and drama centers. In 2009 and 2010, he was the artistic director and composer of the work *Kaléidoscope 2* performed at the Opéra de Lyon. In 2004, he followed a training program at the École Louis Lumière and produced documentary films about theatrical creations. In 2008, he produced the short fiction film *Qui tu es ?*.

Daniel Lévy

Scénographe, créateur lumières - France

Stage Design, Lighting Creation - France

Après des études à l’École supérieure d’art dramatique de Strasbourg, Daniel Lévy rencontre Georges Aperghis avec lequel il collabore, depuis, régulièrement (entre autres sur *Sextuor* [1993], *Machinations* [2000], *Entre chien et loup* [2002; nouvelle version 2006]). Il accompagne depuis 1996 les créations de Frédéric Fisbach sur des œuvres de Paul Claudel, Vladimir Maïakowski, August Strindberg ou encore Jean-Luc Lagarce, Racine, Jean Genet, Corneille ou René Char. Depuis 2003, il collabore avec la metteuse en scène Irène Bonnaud (avec parmi d’autres créations *Tracteurs* de Heiner Müller en 2003, *Lenz* de Georg Buchner en 2004, *Kurt Weill-New York* de Kurt Weill en 2010). Il conçoit également la lumière, la scénographie et les vidéos pour les spectacles musicaux d’Emily Loizeau, Arthur H., Paris Combo, Garage Rigaud et Gian Maria Testa. Parmi ses autres réalisations, notons sa participation aux projets de Patrick Pineau, Françoise Rivalland pour l’ensemble SIC, Gérard Cherqui, Valérie Joly, Michel Didym, Anita Picchiarini, Ingrid von Wantoch Rekowski, Edouard Reichenbach, Tomeo Verges, Jean-François Peyret, Édith Scob, Emilio Calcagno, Carlo Carcano, Collectif Foucault 71, l’ensemble Ars Nova, Gérard Pesson, T&M - Antoine Gindt, Caroline Gautier.

Following his studies at the École supérieure d’art dramatique de Strasbourg, Daniel Lévy met Georges Aperghis with whom he has since worked on a regular basis (e.g. *Sextuor* [1993], *Machinations* [2000], *Entre chien et loup* [2002 and the new version in 2006]). Since 1996, he has accompanied the creations of Frédéric Fisbach on the works of Paul Claudel, Vladimir Maïakowski, August Strindberg, Jean-Luc Lagarce, Racine, Jean Genet, Corneille, and René Char. Since 2003, he has worked with the director Irène Bonnaud on several creations including *Tracteurs* by Heiner Müller in 2003, *Lenz* by Georg Buchner in 2004,

Kurt Weill-New York by Kurt Weill in 2010. Lévy has also designed the lighting, sets, and videos for the musical performances of Emily Loizeau, Arthur H., Paris Combo, Garage Rigaud, and Gian Maria Testa. His other productions include his participation in projects by Patrick Pineau, Françoise Rivalland for the SIC ensemble, Gérard Cherqui, Valérie Joly, Michel Didym, Anita Picchiarini, Ingrid von Wantoch Rekowski, Edouard Reichenbach, Tomeo Verges, Jean-François Peyret, Édith Scob, Emilio Calcagno, Carlo Carcano, Collectif Foucault 71, Ars Nova, Gérard Pesson, T&M - Antoine Gindt, and Caroline Gautier.

Donatienne Michel-Dansac

Soprano - France

Soprano - France

Donatienne Michel-Dansac commence des études de violon et piano au conservatoire régional de Nantes puis entre à la maîtrise de l'Opéra à l'âge de dix ans. Elle obtient son prix de chant au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. À vingt-et-un ans, elle interprète *Laborintus II* de Luciano Berio sous la direction de Pierre Boulez. Cette rencontre mémorable initie sa passion pour le répertoire contemporain, riche de multiples créations mondiales (Leroux, Manoury, Bedrossian, Lanza, Romitelli, Cattaneo...). Elle travaille avec Georges Aperghis depuis plus de vingt ans. Elle interprète la musique baroque et classique et se produit en récital avec Vincent Leterme. Elle a tourné des films de fiction et documentaires, se produit en tant que lectrice, et est l'invitée de nombreux musées et fondations pour des performances d'art contemporain. Elle enseigne en France et à l'étranger. Elle est habillée par la Maison Chanel pour ses concerts.

Donatienne Michel-Dansac first studied the violin and piano at the conservatoire régional de Nantes before entering the Maîtrise de l'Opéra at the age of 10 and received an award for singing at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. At the age of 21, she performed Luciano Berio's *Laborintus II* under the baton of Pierre Boulez. This unforgettable encounter sparked her passion for the contemporary repertoire. She has premiered multiple world premieres of works by composers such as Leroux, Manoury, Bedrossian, Lanza, Romitelli, and Cattaneo. Donatienne Michel-Dansac has worked with Georges Aperghis for over 20 years. She performs both baroque and classical music and performs with Vincente Leterme. She has appeared in fiction and documentary films, performs as a reader, and has been invited to

several museums and foundations for contemporary art performances. She teaches in France and abroad. Donatienne Michel-Dansac is dressed by Chanel for her concerts.

Brice Martin

Basson - France, né en 1977

Bassoon - France, 1977

Bassoniste, chef d'orchestre, compositeur et arrangeur, Brice Martin fait de la polyvalence sa spécialité. Il est diplômé avec mention du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en basson et improvisation générative. Il est aujourd'hui un des rares bassonistes à figurer sur la scène des musiques jazz et improvisées. Chef d'orchestre, compositeur, arrangeur de Michel Legrand, il signe les arrangements du spectacle *Chansons la langue* de André Minvielle dans lequel il joue également. Il dirigera l'Orchestre national de Bordeaux et l'Opéra des Landes. Il a créé les pièces *Conical Intersect* et *Transmission* pour basson et électronique jouées notamment à l'Ircam et à la Villa Médicis à Rome. Soliste au festival de musiques improvisées d'Albi, soliste au concours de jazz d'Enghien-les-Bains, il crée son propre quartet en 2006.

Bassoonist, conductor, composer, and arranger, Brice Martin has made polyvalence his speciality. He holds a diploma (with honors) from the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris in bassoon and generative improvisation. Today, he is one of the rare bassoonists to be a part of the jazz and improv music scene. Conductor, composer, and arranger for Michel Legrand, he is responsible for the arrangements in the show *Chansons la langue* by André Minvielle in which Martin also performs. He has conducted the Orchestre national de Bordeaux and the Opéra des Landes. Martin premiered the works *Conical Intersect* and *Transmission* for bassoon and electronics that have been performed at numerous venues, including IRCAM and the Villa Médicis in Rome. Soloist in the festival de musiques improvisées d'Albi and in the jazz competition in Enghien-les-Bains, he created his own quartet in 2006.

Lionel Peintre
Baryton - France
Baritone - France

Lionel Peintre partage ses activités entre l'opéra, l'opérette, l'oratorio, la création contemporaine et le récital. Il chante dans de nombreux théâtres français et étrangers. Son répertoire est éclectique, les rôles mozartiens y côtoient les créations de René Koering, Michèle Reverdy, Elzbieta Sikora, Vincent Bouchot, Georges Aperghis ou James Dillon. Il collabore ainsi à de nombreuses créations de Georges Aperghis (*14 Jactations*, *Avis de Tempête*, *Les Boulingrins*), de Bruno Mantovani (*L'Autre Côté*, *Akmatova*) et avec T&M (*Philomela* de James Dillon, *Massacre* de Wolfgang Mitterer, *Ring Saga* de Richard Wagner dirigé par Dove).

Lionel Peintre divides his activities between opera, operatta, oratorio, contemporary creation, and recitals. He has performed in several French and foreign theaters. His repertoire is eclectic, roles in Mozart's works rub shoulders with creations by René Koering, Michèle Reverdy, Elzbieta Sikora, Vincent Bouchot, Georges Aperghis, and James Dillon. Peintre has worked on numerous productions by Georges Aperghis (*14 Jactations*, *Avis de Tempête*, *Les Boulingrins*), Bruno Mantovani (*L'Autre Côté*, *Akmatova*), and with T&M (*Philomela* by James Dillon, *Massacre* by Wolfgang Mitterer, *Ring Saga* by Richard Wagner conducted by Dove).

Mathieu Steffanus
Clarinete - France, né en 1977
Clarinet - France, 1977

Mathieu Steffanus étudie à Strasbourg avec Armand Angster puis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris avec Michel Arrignon, où il obtient plusieurs prix en clarinette, clarinette basse, musique de chambre et improvisation générative. En 2001, après plusieurs années passées à l'Orchestre français des jeunes, il est invité à jouer dans l'Orchestre des jeunes de l'Union européenne sous la direction de Sir Colin Davis et Paavo Jarvi. Depuis, il joue régulièrement avec le Mahler Chamber Orchestra, l'Orchestre symphonique de la BBC, l'Orchestre Philharmonique de Radio France ou l'Orchestre national de l'Opéra de Paris et occupe le poste de clarinette basse solo à l'opéra de Rouen de 2004 à 2010. En 2011, il est invité à se produire en tant que clarinette solo avec l'Orchestre philharmonique de Rotterdam. Mathieu Steffanus mène une activité importante dans le domaine de la musique contemporaine et prend part à de nombreuses créations. Il a été membre de l'ensemble Linéa, puis de l'ensemble Reflex et a créé plusieurs spectacles de Georges Aperghis, dont *Le Petit Chaperon rouge*. Il est également régulièrement invité par l'Ensemble intercontemporain, 2E2M et l'ensemble Court-circuit.

Mathieu Steffanus studied in Strasbourg with Armand Angster and then at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris with Michel Arrignon where he received several awards in clarinet, bass clarinet, chamber music, and generative improvisation. In 2001, after several years in the Orchestre français des jeunes, he was invited to perform in the European Union Youth Orchestra under the baton of Sir Colin Davis and Paavo Jarvi. Since then, he has performed on a regular basis with the Mahler Chamber Orchestra, the BBC Symphony Orchestra, the Orchestre Philharmonique de Radio France and the Orchestre national de l'Opéra de Paris. He also plays the solo bass clarinet in the Rotterdam Philharmonic Orchestra. Mathieu Steffanus is active in the world of contemporary music and takes part in a large number of premieres. He was a member of Linéa, then of Reflex, and premiered several of Georges Aperghis' performances including *Le Petit Chaperon rouge*. Steffanus is regularly invited by the Ensemble intercontemporain, 2E2M, and Court-circuit.

RÉALISATEURS EN INFORMATIQUE MUSICALE

THE COMPUTER MUSIC DESIGN TEAM

Grégory Beller

Son, voix, geste, expressivité, émotion. Grégory Beller est artiste, chercheur et designer dans les arts contemporains. Normalien, agrégé de physiques, titulaire de deux masters de musique, il a défendu une thèse de doctorat en informatique sur des modèles génératifs de l'expressivité et leurs applications en parole et en musique. Tout en développant de nouveaux paradigmes généralement liés au son, il participe à de nombreux projets artistiques dans le domaine des arts numériques, de la musique et du spectacle vivant. Il est actuellement réalisateur en informatique musicale à l'Ircam, où il collabore avec d'autres artistes et d'autres chercheurs dans la conception, la création et la performance de moments artistiques.

Plus d'informations: www.gregbeller.com

Greg Beller works as an artist, a researcher, a teacher and a computer designer for contemporary arts. He defended a PhD thesis in Computer Science on generative models for expressivity and their applications for speech and music, especially through performance. While developing new ideas for signal analysis, processing, synthesis and control, he takes part in a range of artistic projects. He is currently computer-music designer at IRCAM where he works with researchers, composers and directors in the creation, the design and the performance of artistic moments.

Jean Bresson

Jean Bresson est chargé de recherche et développement dans l'équipe Représentations musicales de l'Ircam. Engagé depuis 2003 dans le développement de l'environnement de composition assistée par ordinateur OpenMusic, il a mené différents projets portant sur la représentation et l'écriture du son, la spatialisation sonore ou encore les outils informatiques pour l'enseignement de la musique.

Jean Bresson is a researcher in the Musical Representations team at IRCAM. Jean has been a member of the team since 2003 and works on the development of the computer-assisted composition environment OpenMusic. He carried out a range of projects on the representation of writing sounds, sound spatialization, and computer tools for music education.

Éric Daubresse

Après des études musicales et scientifiques à Lille puis au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, il participe à la création puis aux activités du studio électronique Premis, au sein de l'ensemble 2e2m. Il collabore également à de nombreuses créations de musiques mixtes avec l'ensemble L'itinéraire. Depuis 1992, il est réalisateur en informatique musicale à l'Ircam, et s'engage dans les créations de nombreux compositeurs. Il participe aux premiers ateliers pédagogiques de l'Ircam autour des musiques contemporaines et des nouvelles technologies, compose des musiques instrumentales, électroacoustiques ou mixtes. Il a été chargé de cours à l'université Paris-8, et enseigne depuis 2006 la musique informatique à la Haute école de musique de Genève.

Éric Daubresse studied music and science in Lille and in Paris at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. He was a part of the creation and activities at the PREMIS studio at the heart of the 2e2m ensemble, and collaborated on the creation of numerous mixed music works with the ensemble L'itinéraire. As a computer music designer at IRCAM since 1992, he has insured the computer music production of works by many composers. He is an important actor in the first educational activities on contemporary music and new technologies, composes electro-acoustic, instrumental, and mixed music. He was a lecturer at the University Paris-VIII, and teaches since 2006 computer music at the Music High School of Geneva.

Thomas Goepfer

De 2000 à 2004, Thomas Goepfer poursuit des études de flûte et de recherche appliquée à l'électroacoustique et à l'informatique musicale au CNSMD de Lyon. Il obtient son prix mention très bien et se consacre à la recherche et la création musicale en intégrant l'Ircam comme réalisateur en informatique musicale. Depuis, il collabore avec de nombreux compositeurs, artistes et plasticiens tels Stefano Gervasoni et Cristina Branco pour *Com que voz*, l'Ensemble intercontemporain, Hèctor Parra pour son opéra *Hypermusic Prologue*, Georgia Spiropoulos et Médéric Collignon pour *Les Bacchantes*, Sarkis et sa relecture de *Roaratorio* de John Cage, Ivan Fedele, Philippe Manoury pour son concerto pour piano.

From 2000 to 2004, Thomas Goepfer studied flute and research applied to electro-acoustics and computer music at the CNSMD de Lyon. Thomas received an award for flute with honors and dedicated himself to research and musical creation by joining IRCAM as a computer-music designer. Since then, he has worked with a number of composers and artists such as Stefano Gervasoni and Cristina Branco for *Com que voz*, the Ensemble intercontemporain, Hèctor Parra for his opera *Hypermusic Prologue*, Georgia Spiropoulos and Médéric Collignon for *Les Bacchantes*, Sarkis and his interpretation of *Roaratorio* by John Cage, Ivan Fedele, Philippe Manoury for his concerto for piano.

Carlo Laurenzi

Après des études de guitare, de composition et de musique improvisée, il se consacre à la musique électroacoustique et obtient son diplôme en composition électroacoustique au conservatoire de L'Aquila en Italie. Depuis 2005, il est réalisateur en informatique musicale et poursuit ses activités de compositeur et guitariste. Il a collaboré avec de nombreux compositeurs en Italie et a travaillé comme assistant artistique et musical au sein du Centre de recherches musicales (CRM) de Rome où il a participé à plusieurs projets de recherche, concerts, installations musicales en Italie et en Europe. Ses pièces électroacoustiques ont été créées dans plusieurs festivals de musique contemporaine. À l'Ircam, il collabore aux projets de musique mixte de plusieurs compositeurs (Stroppa, Levinas, Monnet, Naón, Cella, Czernowin) et assure la régie informatique des pièces avec électronique de Pierre Boulez lors des concerts en France et à l'étranger.

Following his studies in guitar, composition, and improv music, Carlo Laurenzi devoted himself to electro-acoustic music, obtaining his diploma in electro-acoustic composition from the conservatory in L'Aquila, Italy. Since 2005, he has worked as a computer music designer while continuing his activities as a guitarist. He has worked closely with numerous composers in Italy and was an artistic assistant at the CRM-Centro Ricerche Musicali (Center for Musical Research) in Rome where he was a part of several research projects, concerts, and musical installations in Italy and Europe. His electro-acoustic works have been performed in several contemporary music festivals. At IRCAM, Laurenzi collaborates with many composers (Stroppa, Levinas, Monnet, Naón, Cella, Czernowin) on mixed music projects and is responsible for the electronic elements in Pierre Boulez' works in France and abroad.

Serge Lemouton

Après des études de violon, de musicologie, d'écriture et de composition, Serge Lemouton se spécialise dans les différents domaines de l'informatique musicale au département SONVS du Conservatoire national supérieur de musique de Lyon. Depuis 1992, il est réalisateur en informatique musicale à l'Ircam. Il collabore avec les chercheurs au développement d'outils informatiques et participe à la réalisation des projets musicaux de compositeurs parmi lesquels Florence Baschet, Michael Jarrell, Jacques Lenot, Jean-Luc Hervé, Michaël Levinas, Magnus Lindberg, Tristan Murail, Marco Stroppa et Frédéric Durieux. Il a notamment assuré la réalisation et l'interprétation en temps réel de plusieurs œuvres de Philippe Manoury, dont *K...*, *la frontière*, *On-Iron*, *Partita 1* et *2* et, plus récemment, l'opéra *Quartet* de Luca Francesconi.

Serge Lemouton studied violin, musicology, writing, and composition before becoming specialized in different domains of computer music in the SONVS department at the Conservatoire national supérieur de musique de Lyon. Since 1992, he has worked as a computer music designer at IRCAM. He works with the researchers at IRCAM, developing computer tools and participates in the production of several composers' musical projects including Florence Baschet, Michael Jarrell, Jacques Lenot, Jean-Luc Hervé, Michaël Levinas, Magnus Lindberg, Tristan Murail, Marco Stroppa, and Frédéric Durieux. He was responsible for the production and performance in real-time of several works by Philippe Manoury such as *K...*, *La Frontière*, and *On-Iron*, the two *Partitas*, and the opera *Quartet* by Luca Francesconi.

Marco Liuni

Marco Liuni est spécialiste en traitement adaptatif du son, en particulier dans le domaine temps-fréquence. Il travaille à l'Ircam en tant que chercheur dans l'équipe Analyse et synthèse des sons, et en tant que réalisateur en informatique musicale chargé de l'enseignement au département Pédagogie et Action culturelle. Diplômé en guitare classique, il a orienté sa formation musicale vers l'interprétation et la composition avec les instruments électroniques, obtenant le diplôme de musique électroacoustique au conservatoire de Venise (Italie) dans la classe d'Alvise Vidolin. L'intérêt pour l'informatique musicale a influencé aussi sa formation scientifique: diplômé en mathématiques (niveau master 2) à l'université de Pise, il a soutenu une thèse de doctorat en cotutelle internationale entre le département de mathématiques de l'université de Florence et l'Ircam. L'intérêt pour la création musicale a animé, parallèlement à son activité de recherche, plusieurs projets de production, soit personnels, soit en tant que réalisateur en informatique musicale avec d'autres compositeurs.

Marco Liuni is a specialist in adaptive processing for sound, in particular in the time-frequency domain. He works at IRCAM as a researcher in the Sound Analysis and Synthesis team and as a computer-music designer/instructor in the department of Education and Cultural Outreach. With a diploma in classical guitar, he quickly oriented his musical education towards the performance and composition with electronic instruments. Liuni earned his diploma in electro-acoustic music at the conservatory in Venice, Italy under Alvise Vidolin. His interest in computer music had an influence on his scientific training as well. With a master's degree in mathematics from the University of Pisa, he defended a doctoral thesis at the University of Florence and IRCAM. In parallel to his activities as a researcher, Liuni participated in several artistic projects—personal or as a computer-music designer with other composers.

Jean Lochard

Jean Lochard débute la clarinette à l'âge de dix ans. Il s'oriente vers des études scientifiques et obtient une maîtrise de physique fondamentale. Il collabore à l'étude de l'harmonica diatonique au Laboratoire d'acoustique musicale de l'université Pierre et Marie Curie. Il enseigne l'acoustique, les techniques pour l'analyse-synthèse et le temps réel au Coursus de composition et d'informatique musicale du département Pédagogie et Action culturelle de l'Ircam. Comme développeur, il réalise notamment les Ircamax, ensemble de plugins pour Ableton Live et Najo Max Interface, une interface facilitant l'apprentissage du logiciel Max. Il poursuit par ailleurs son travail de musicien électronique: remix d'Émilie Simon, ciné-concerts, installations pour Pierre Estève, conception d'un séquenceur tactile pour Jean-Michel Jarre, spectacles de contes avec la compagnie Suonare e Cantare, création d'applications pour Karlax – nouvel instrument pour l'électronique live – réalisations informatiques pour Avril, Jackson and his Computer Band, Camille, etc.

Jean Lochard started playing the clarinet at the age of 10. He studied science and holds a Master's degree in fundamental physics. He collaborated on a study of the diatonic harmonica at the acoustic music laboratory at the université Pierre et Marie Curie. He teaches acoustics, techniques for analysis-synthesis, and real-time in IRCAM's Coursus for Composition and Computer Music coordinated by the institute's Department of Education and Cultural Outreach. As a developer, he has produced the Ircamax bundle of plugins for Ableton Live and the Najo Max Interface, an interface that makes it easier to learn Max. In addition to this, he continues his work as an electronic performer; projects include a remix for Emilie Simon in 2003 and the design for the real-time elements of her European tour in April 2004, film-concerts, installations for Pierre Estève, the creation of a tactile sequencer for Jean-Michel Jarre, storytelling performances with the group Suonare e Cantare, the creation of applications for Karlax, a new instrument for live electronic performances, and computer productions for Avril, Jackson and his Computer Band, Camille, and others.

Grégoire Lorieux

Né en 1976, Grégoire Lorieux est compositeur et réalisateur en informatique musicale, chargé de l'enseignement à l'Ircam. Après des études de musicologie et de musique ancienne, il se consacre à la composition, notamment auprès de Philippe Leroux et de Gérard Pesson. Son activité pédagogique au sein de l'Ircam se partage entre la transmission des notions de l'informatique musicale vers tous publics et une réflexion sur la musique mixte, comme en témoigne le cycle de pièces pédagogiques *Études Électriques*. Engagé dans plusieurs ensembles de musique contemporaine, il collabore en tant que réalisateur en informatique musicale avec de nombreux créateurs. Son travail d'écriture instrumentale et électronique porte sur le transcodage de sons en musique. Grégoire Lorieux compose pour de nombreux solistes et ensembles en France, en Allemagne et en Espagne, écrit aussi pour la scène, et obtient de nombreuses commandes et résidences. Il crée l'ensemble *fleur inverse* (compositions et improvisations). Il reçoit le prix des jeunes compositeurs de la Sacem en 2009. Il suit le programme d'expérimentation en arts politiques de Sciences Po en 2012-2013. Il est coordinateur du collectif de l'ensemble *L'itinéraire*.

Born in 1976, Grégoire Lorieux is a composer, computer-music designer and instructor at IRCAM. Upon completion of his studies in musicology and Baroque music, he dedicated himself to composition, studying under Philippe Leroux and Gérard Pesson. As a teacher at IRCAM, he divides his time between the transmission of notions of computer music for the general public and a reflection on mixed music as can be seen in the educational works *Études Électriques*. A member of several contemporary music ensembles, Grégoire works as a computer-music designer for a number of artists. His work in instrumental and electronic writing focuses on the transcoding of sounds into music. Grégoire Lorieux composes for several soloists and ensembles in France, Germany, and Spain and also writes for the stage. He has received numerous commissions and residencies. Grégoire created the ensemble *fleur inverse* (compositions and improvisations) and won the SACEM award for young composers in 2009. In 2012-2013, he followed the program for experimentation in political arts at Sciences Po. He is also the coordinator of the ensemble *L'itinéraire*.

Mikhail Malt

Mikhail Malt, avec une double formation scientifique et musicale en ingénierie, composition et direction d'orchestre, débute sa carrière musicale au Brésil comme flûtiste et chef d'orchestre. Il est l'auteur d'une thèse en musicologie, à l'École des hautes études en sciences sociales, sur l'utilisation de modèles mathématiques dans la composition assistée par ordinateur. Il est chargé de l'enseignement de la composition assistée par ordinateur et de la synthèse musicale au département Pédagogie et Action culturelle de l'Ircam. Actuellement, il est également chercheur dans l'équipe Représentations musicales à l'Ircam et chercheur associé à l'iReMus-Sorbonne. Il poursuit ses activités de composition et de recherche sur la représentation musicale, l'analyse musicale assistée par ordinateur et l'interprétation assistée par ordinateur.

Mikhail Malt, with a double training—scientific and musical in engineering, composition, and conducting—began his musical career in Brazil as a flautist and conductor. He is the author of a thesis in musicology from the École des hautes études on the use of mathematical models in computer-assisted composition. Mikhail teaches computer-assisted composition and musical synthesis in the Department of Education and Cultural Outreach at IRCAM. He also works as a researcher in IRCAM's Musical Representations team and an associated researcher at iReMus-Sorbonne. In addition, he continues to compose and to carry out his research on musical representation, computer-assisted musical analysis, and computer-assisted composition.

Xavier Meeùs

Né à Ixelles en Belgique en 1979, Xavier Meeùs a suivi des études d'ingénieur du son à l'I.A.D École supérieure des arts de diffusion à Louvain-La-Neuve (Belgique). Il a suivi la formation Max au Fresnoy, Studio national des arts contemporains (France) et la formation Max/MSP à Musiques et Recherches, Ohain (Belgique). Il travaille actuellement comme régisseur son et informatique à Charleroi Danses, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles et comme assistant son et informatique pour Thierry De Mey, artiste associé à Charleroi Danses. Il a collaboré comme ingénieur du son aux ateliers *In Vivo Danse* à l'occasion du festival *ManiFeste* en 2012 et 2013.

Born in 1979 in Ixelles, Belgium, Xavier Meeùs studied live sound engineering at the Institut des Arts de Diffusion (IAD), in Louvain-la-Neuve (Belgium). He followed the Max training programs at the Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains (France) and at Musiques et Recherches, Ohain (Belgium). Xavier currently works as sound manager at the Choreographic Centre of the Wallonia-Brussels Federation and as sound and computing assistant for Thierry De Mey, associated artist at Charleroi Danses. In 2012 and 2013, he worked as sound engineer for the In Vivo Danse Workshop during IRCAM's ManiFeste festival.

Benoit Meudic

Benoit Meudic est musicien, compositeur électroacoustique et réalisateur en informatique musicale. Il commence sa carrière à l'Ircam en qualité de chercheur. En 2004, il obtient sa thèse en informatique musicale, portant sur *L'analyse automatique de structures musicales*. En parallèle, il étudie le piano avec Alain Neveu, et suit des cours d'écriture avec Jean-Michel Bardez. Depuis, il a réalisé l'informatique musicale des pièces de nombreux compositeurs, dont Alexandros Markeas, Yan Maresz, Georgia Spiropoulos, Unsuk Chin, Luca Francesconi, Jérôme Combier, Michaël Levinas et Bruno Mantovani. En 2008, il co-fonde l'ensemble Hierophantes avec le plasticien Yves-Marie L'Hour et crée plusieurs installations multimédia. Il poursuit par ailleurs une activité d'accompagnement thérapeutique par l'hypnose visant à libérer nos potentiels cachés ou endormis.

Born in 1975, Benoit Meudic is now computer music designer at the IRCAM. After completing his diploma in computer engineering in 1999, he worked there as a research scientist from 1999 to 2004. In 2004, he received his PhD degree in computer music. In parallel, he studied piano with Alain Neveu at the national school music of Evry-Courcouronnes, and harmony and counterpoint with Jean-Michel Bardez. Since 2004, he designs the computer music part of contemporary pieces produced at IRCAM. He has collaborated with several composers, including Alexandros Markeas, Yan Maresz, Georgia Spiropoulos, Unsuk Chin, Luca Francesconi, Jérôme Combier, Michaël Levinas, and Bruno Mantovani. In 2008, he created Hierophantes with the visual composer Yves-Marie L'Hour and designed several multimedia interactive installations. He also works as a psychotherapist hypnosis in order to free our hidden or sleeping potential.

Alexander Mihalič

Après avoir soutenu une thèse de doctorat à l'université Paris-8, Alexander Mihalič poursuit ses travaux de recherche dans deux domaines distincts et complémentaires. Tout d'abord, il s'intéresse au lien entre l'exploration du réel à travers le son et l'acoustique – la sonification – en se basant sur le fond des relations entre les sciences et les arts. Dans ce cadre, il crée et développe des projets interdisciplinaires entre art et science, comme le projet de sonification des spectres lumineux, en collaboration avec l'université de Marseille. Parallèlement à son activité de compositeur, il enseigne l'acoustique et la sonification à l'IUT de Bourges. Il s'applique également et tout particulièrement au développement de solutions pour les musiques « temps réel » (travail à l'Ircam et à l'IMEB) en développant des solutions logicielles pour interfaces gestuelles et en créant notamment un dispositif électroacoustique joué par de nombreux interprètes dans plusieurs festivals et concerts dans le monde. Il est actuellement en résidence à l'IMÉRA à Marseille.

Upon completion of his doctoral thesis at Université Paris-8, Alexander Mihalič continued his research in two distinct, but complementary, domains. He is primarily interested in the link between the exploration of the real via sound and acoustics—sonification—based on the foundation of the art-science relationship. In this framework, Alexander has created and developed multidisciplinary art-science projects such as the sonification project of luminous specters in collaboration with Université de Marseille. In parallel to his activity as a composer, Alexander teaches acoustics and sonification at the IUT de Bourges. Alexander Mihalič is also involved in the development of solutions for real-time music at IRCAM and IMEB; he develops software solutions for gestural interfaces and notably an electro-acoustic system that has been performed by musicians in numerous festivals and concerts worldwide. He is currently in residency at IMÉRA in Marseille.

Sam Tarakajian

Sam Tarakajian est programmeur et musicien et s'est investi durant les quatre dernières années dans des entreprises variées liées au son à San Francisco et dans ses environs. Après avoir été diplômé en informatique de la Brown University en 2010, il travaille dans l'équipe Core Audio d'Apple. Quelques mois plus tard, il trouve sa voie en travaillant chez Cycling '74 où il crée Mira, le compagnon Ipad de Max. Il enseigne le logiciel Max en Espagne, en France, au Royaume-Uni, aux Pays-Bas, à New York, en Israël et au Japon. Il s'intéresse particulièrement à l'utilisation des algorithmes qui permettent d'extraire des sons des données pouvant contrôler d'autres sons: c'est une manière de créer des liens plus intuitifs entre le geste et le son.

Sam Tarakajian is a programmer and musician, working for the last four years at various sound-related ventures in and around San Francisco. After graduating from Brown University in 2010 with a degree in Computer Science, he took a position on the Core Audio team at Apple. A few months later he'd found his way to a job at Cycling '74, where he wrote Mira, the iPad companion for Max. He has taught Max workshops in Spain, France, the UK, the Netherlands, New York, Israel and Japan. He is especially interested in using algorithms that extract data from sound to control other sounds, as a way of creating more intuitive mappings between gesture and sound.

STAGIAIRES STUDENTS

COMPOSITEURS STAGIAIRES DE L'ATELIER DE COMPOSITION POUR DEUX VOIX ET ENSEMBLE DIRIGÉ PAR GEORGE BENJAMIN STUDENT COMPOSERS IN THE COMPOSITION WORKSHOP FOR TWO VOICES AND CONDUCTED ENSEMBLE LED BY GEORGE BENJAMIN

Du 23 au 28 juin / June 23-28

Écrire pour voix et ensemble, une discipline redoutable et très exposée pour un jeune compositeur, où se jouent toutes les questions de syntaxes, de sonorités et de phrasés. Cet atelier avec Juliet Fraser, Jimmy Holliday (EXAUDI) et l'Ensemble intercontemporain est placé sous la direction de deux compositeurs hantés par la vocalité et par ailleurs chefs d'orchestre: Matthias Pintscher et George Benjamin.

Writing for voice and ensemble, a discipline that is both terrible and delicate for a young composer, where all the questions of syntax, of sounds, and of phrases are raised. Two composers haunted by vocal technique and conductors direct this workshop with Juliet Fraser, Jimmy Holliday (EXAUDI) and the Ensemble intercontemporain: Matthias Pintscher and George Benjamin.

Zeno Baldi
Italie, né en 1988
Italy, 1988

Zeno Baldi étudie la composition et la théorie musicale avec Klaus Lang à l'université de Graz et obtient ses diplômes de master avec mention. Il participe à des master classes de Georg Friedrich Haas, Pierluigi Billone, Beat Furrer, Mauro Lanza et Marco Stroppa et s'associe à des projets internationaux tels que le Mass Pianos Project, composition pour six pianos présentée en Italie, en Ecosse et en Suède. Il remporte le concours AFAM (2013) organisé par le Divertimento Ensemble et reçoit une commande pour une nouvelle pièce qui sera créée en 2014. Il participe aux cours de composition de Voix Nouvelles à Royaumont en 2013, étudie avec Brian Ferneyhough, Fabien Lévy, Oscar Bianchi, et travaille avec le Namascae Lemanic Modern Ensemble. En avril 2014, l'OPV Orchestra (Orchestra di Padova e del Veneto) et Domenico Nordio présenteront une nouvelle composition commandée par la Société des amis de la musique de Vérone. Il termine actuellement ses masters avec Gabriele Manca au conservatoire Giuseppe-Verdi de Milan.

Zeno Baldi studied composition and music theory with Klaus Lang at the University of Graz, completing his bachelor's with distinction. He attended master classes with Georg Friedrich Haas, Pierluigi Billone, Beat Furrer, Mauro Lanza, and Marco Stroppa and joined international projects such as the Mass Pianos project, a composition for six pianos performed in Italy, Scotland, and Sweden. He won the AFAM Competition (2013) organized by Divertimento Ensemble, receiving a commission for a new piece to be premiered in 2014. He attended the 2013 Royaumont Voix Nouvelles composition course, studying with Brian Ferneyhough, Fabien Lévy, Oscar Bianchi, and working with Namascae Lemanic Modern Ensemble. In April 2014, the Orchestra di Padova e del Veneto and Domenico Nordio will premiere a new composition commissioned by Società Amici della Musica di Verona. He is currently completing his Master's degree with Gabriele Manca at the Giuseppe-Verdi conservatory in Milan.

Michael Cutting
Royaume-Uni, né en 1987
United Kingdom, 1987

Michael Cutting est compositeur et conservateur de musée. Il mène ces deux activités principalement à Manchester et à Londres. Il reçoit son diplôme du Royal Northern College of Music en 2011 et poursuit désormais un doctorat en composition au King's College de Londres, supervisé par George Benjamin. En outre, il a participé aux cours de composition de Voix Nouvelles à Royaumont et de Dartington auprès de compositeurs tels que Brian Ferneyhough, Oscar Bianchi, Fabien Lévy et Unsuk Chin. Il a travaillé avec des groupes comme Namascae Lemanic Modern Ensemble, Endymion Ensemble, Manchester Camerata et les BBC Singers. Ses projets pour 2014 incluent des pièces pour l'Ensemble intercontemporain et EXAUDI (ManiFeste), le Philharmonia Orchestra (RPS Prize), Sarah Nicolls et Sound Intermedia (Huddersfield Contemporary Music Festival) et pour l'Orchestre symphonique de Londres. Parallèlement à la composition, il dirige l'ACM Ensemble, un

ensemble de musique expérimentale à Manchester et s'occupe d'événements comme OHNO à Londres et Copenhague.

Michael Cutting is a composer and curator, active primarily in Manchester and London. Having graduated from the Royal Northern College of Music in 2011, he is now pursuing a PhD in composition at King's College London, supervised by George Benjamin. Additionally, he has participated in composition courses such as Royaumont's Voix Nouvelles, Dartington, taking lessons with composers such as Brian Ferneyhough, Oscar Bianchi, Fabien Lévy, and Unsuk Chin. To date he has worked with such groups as Namascae Lemanic Modern Ensemble, Endymion Ensemble, Manchester Camerata, and the BBC Singers. Projects for 2014 include works for Ensemble intercontemporain and EXAUDI (ManiFeste Academy), Philharmonia Orchestra (RPS Prize), Sarah Nicolls and Sound Intermedia (Huddesfiels Contemporary Music Festival), and the London Symphony Orchestra. Aside from composition, he directs ACM Ensemble, an experimental music group in Manchester, and curates events such as OHNO in London and Copenhagen.

Stylianos Dimou
Grèce, né en 1988
Greece, 1988

Stylianos Dimou est diplômé du conservatoire municipal de Thessalonique en harmonie musicale, contrepoint et accordéon. Il poursuit ses études en composition avec Christos Samaras puis intègre l'Eastman School of Music (États-Unis). Il est actuellement étudiant en doctorat de composition musicale à l'université de Columbia auprès de Georg Friedrich Haas. S'efforçant de maintenir l'équilibre entre inspiration viscérale et intuition, il s'appuie sur la structure pensée comme fluide, comme entité sculptée, conçue comme corollaire de la manipulation microscopique des dimensions du geste et du timbre. Les sonorités floues, la fluidité harmonique et la formation gestuelle font partie des idées qu'il développe dans ses dernières pièces. Sa musique a été présentée, commandée et récompensée par des festivals internationaux, des institutions et des concours de composition.

Stylianos Dimou began music studies at the Municipal Conservatory of Thessaloniki. He holds degrees in music harmony, counterpoint and diploma in accordion. He has pursued advanced studies in composition with Christos Samaras and studied at the Eastman School of Music (USA). He is currently a doctoral can-

didate in Music Composition at the Columbia University with Georg Friedrich Haas. Striving to maintain the balance between visceral inspiration and intuition, one fundamental principle of his music is the conception of structure as a fluid and sculpted entity that can be conceived as a byproduct of microscopic manipulation of the timbral and gestural dimensions of music. Blurred sonorities, harmonic fluidity, and gestural formation are some of the ideas that he is elaborating on in his recent works. His music has been premiered, commissioned, and awarded by international festivals, institutions, and composition competitions.

Juan de Dios Magdaleno
Mexique, né en 1984
Mexico, 1984

Intéressé par la musique depuis l'âge de dix ans, dans un premier temps grâce à un héritage folk, Juan de Dios Magdaleno étudie le violon avec Tatiana Zatina et Alessandro Orsso et la composition avec Anatoly Zatin et Luis Jaime Cortes. En parallèle, il suit des études d'architecture et de mathématiques. En 2009, il obtient son diplôme en composition au conservatoire d'Amsterdam sous la tutelle de Fabio Nieder et Richard Ayres. Il a reçu des récompenses et des bourses telles que le premier prix de l'International Composition Competition Lutosławski en 2008, le second prix de la Mauricio Kagel Composition Competition en 2010, le Musikfoerderungpreis de la ville de Graz en 2013 ou encore le premier prix Joan Guinjoan en 2013. Il poursuit actuellement un master à l'université de musique et d'art dramatique de Graz sous la direction de Gerd Kühr.

Interested in music since the age of ten—initially through his folk heritage—Juan de Dios Magdaleno studied violin with Tatiana Zatina and Alessandro Orsso and composition with Anatoly Zatin and Luis Jaime Cortes; in parallel he pursued studies in architecture and mathematics. In 2009, he completed his Bachelor's Degree in composition at the Conservatorium van Amsterdam under the guidance of Fabio Nieder and Richard Ayres. He has received awards and fellowships for his creative work such as 1st prize in the International Composition Competition Lutosławski Award 2008, 2nd prize in the Mauricio Kagel Composition Competition 2010, the Musikfoerderungpreis der Stadt Graz 2013, and the Premi Joan Guinjoan 2013. He is currently pursuing a Master's degree at the University of Music and Performing Arts in Graz under the guidance of Gerd Kühr.

Sérgio Rodrigo
Brésil, né en 1983
Brazil, 1983

Sérgio Rodrigo étudie la composition à l'université fédérale du Minas Gerais avec Sérgio Freire, Oiliam Lanna et Rogério Vasconcelos. Il participe régulièrement à des festivals de musique au Brésil et à l'étranger – Festival Internacional de Inverno de Campos de Jordão, Etchings Festival for Contemporary Music, Domaine Forget, Zeitkunst Festival –, travaillant notamment avec des compositeurs tels que Silvio Ferraz, Edgar Alandia, Lee Hyla, Denys Bouliane, John Rea, Lasse Thoresen, Samir Odeh-Tamimi, Claude Ledoux, Stefano Gervasoni. Ses compositions ont reçu des prix marquants au Brésil, comme le prix de composition Camargo Guarnieri et le prix de composition orchestrale Tinta Fresca, remis par l'orchestre philharmonique du Minas Gerais. Il a aussi été récompensé lors du Festival Domaine Forget au Canada, recevant une commande du Nouvel Ensemble Modern. En 2013, Sérgio Rodrigo a été compositeur résident au Festival Zeitkunst de Berlin. Il vit à Belo Horizonte.

Sérgio Rodrigo studied composition at the Federal University Minas Gerais with Sérgio Freire, Oiliam Lanna, and Rogério Vasconcelos. He participates frequently in music festivals in Brazil and abroad such as the Festival Internacional de Inverno de Campos de Jordão, Etchings Festival for Contemporary Music, Domaine Forget, and the Zeitkunst Festival. He works with the composers Silvio Ferraz, Edgar Alandia, Lee Hyla, Denys Bouliane, John Rea, Lasse Thoresen, Samir Odeh-Tamimi, Claude Ledoux, Stefano Gervasoni, among others. Rodrigo's compositions have been awarded several different awards in Brazil such as the Camargo Guarnieri composition prize and the Tinta Fresca orchestral composition prize, produced by the Philharmonic Orchestra of Minas Gerais. He was honored during the Festival Domaine Forget in Canada where he received a commission from the Nouvel Ensemble Modern. In 2013, Sérgio Rodrigo was a composer in residence at Festival Zeitkunst in Berlin. He lives in Belo Horizonte.

Fabià Santcovsky
Espagne, né en 1989
Spain, 1989

Fabià Santcovsky débute la musique en jouant du jazz et de la musique moderne à la guitare électrique, composant ses propres morceaux dès la première heure. En 2009, il intègre l'École supérieure de musique de Catalogne où il prend des cours de composition avec Gabriel Brncic et Mauricio Sotelo. Au cours des années 2012-2013, il étudie à la l'école de musique de Stuttgart avec Marco Stroppa. Il a été sélectionné et récompensé par plusieurs concours espagnols et internationaux et sa musique a été jouée en Espagne, au Royaume-Uni et en France. Il compose notamment pour orchestre, ensemble, quatuor à cordes, chœur mixte et pour instruments solistes.

Fabià Santcovsky started his music career playing jazz and modern music with the electric guitar, composing his own pieces from the very beginning. In 2009, he entered the Escola Superior de Música de Catalunya where he followed composition classes with Gabriel Brncic and Mauricio Sotelo. During the 2012-2013 academic year, he studied at the Musikhochschule-Stuttgart under Marco Stroppa. He was selected and awarded in several Spanish and International competitions, and his music has been played in Spain, the United Kingdom, and France. Among his compositions there are works for orchestra, ensemble, string quartet, mixed choir, and solo instruments.

STAGIAIRES DE LA SESSION DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE STUDENTS IN THE ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE SESSION

Parmi les six jeunes compositeurs retenus pour suivre l'atelier de composition pour deux voix et ensemble dirigé avec l'Ensemble intercontemporain et l'ensemble vocal EXAUDI, le jury a sélectionné trois d'entre eux pour écrire également une courte esquisse pour orchestre. Cette esquisse fera l'objet d'une lecture par l'Orchestre Philharmonique de Radio France dans le cadre de la master class de direction d'orchestre de Peter Eötvös.

From the six young composers selected to follow the Composition Workshop for two voices and a conducted ensemble with the Ensemble intercontemporain and EXAUDI, the jury has selected three to write a short sketch for an orchestra. This sketch will be the subject of a reading by the Orchestre Philharmonique de Radio France during the Master Class on Conducting an Orchestra led by Peter Eötvös.

Stylios Dimou
Grèce, né en 1988
Greece, 1988

Cf. biographie, p. 36 /See biography p. 36

Sérgio Rodrigo
Brésil, né en 1983
Brazil, 1983

Cf. biographie, p. 37 /See biography p. 37

Fabià Santcovsky
Espagne, né en 1989
Spain, 1989

Cf. biographie, p. 37 /See biography p. 37

COMPOSITEURS STAGIAIRES DE L'ATELIER DE COMPOSITION DE MUSIQUE DE CHAMBRE DIRIGÉ PAR CHAYA CZERNOWIN STUDENT COMPOSERS IN THE CHAMBER MUSIC COMPOSITION WORKSHOP LED BY CHAYA CZERNOWIN

Du 23 juin au 5 juillet / From June 23 to July 5

Par leur compagnonnage étroit avec les compositeurs stagiaires, les solistes de l'Ensemble intercontemporain font de cet atelier un lieu unique de prise de risque. L'échange étroit entre interprète et compositeur contribue directement à cette perspective expérimentale. L'Italien Vanoni et le Polonais Stańczyk, issus du Cursus 2 de l'Ircam – formation spécialisée en composition, recherche et technologies musicales –, se joignent à cet atelier placé sous le signe de la découverte.

Through their close mentoring of student composers, the soloists from the Ensemble intercontemporain have made this workshop an extraordinary venue for risk-taking. Exchanges between performer and composer contribute to the workshop's experimental facet. The Italian Gabriele Vanoni and the Polish Marcin Stańczyk from the IRCAM Cursus 2–Specialized Training in Composition, Research, and Music Technology–join this workshop based on discovery.

David Bird
États-Unis, né en 1990
United States, 1990

David Bird est compositeur et producteur. Diplômé de l'Oberlin Conservatory of Music, il étudie actuellement la composition à l'université de Columbia. Dans son travail, il fait fréquemment usage de l'électronique temps réel pour renforcer les relations entre les instruments acoustiques et l'électronique. Sa musique a fait partie des « Staff Pick » sur Vimeo, a figuré en page d'accueil du site et a été publiée dans les magazines *The Atlantic* ou *The Plain Dealer*. Une critique du *Pitchfork's Altered Zones* a décrit sa musique comme « vibrante, tachante, gorgée de giclures colorées... entourée des strates tourbillonnantes du bruit blanc et du chœur... C'est le moment de lâcher prise. » Il a participé à des ateliers sur l'extraction d'informations musicales au CCRMA de Stanford et a été artiste résident à l'Atlantic Center for Arts Smyrna Beach (Floride) et au Banff Centre d'Alberta au Canada.

David Bird is a composer and producer. Graduated from the Oberlin Conservatory of Music, he currently studies composition at Columbia University. His work frequently employs the use of live electronics with aim to strengthen the relationships between acoustic and electronic instruments. His music has been a "Staff Pick" on Vimeo and featured on their homepage, as well as publications such as *The Atlantic* and *The Plain Dealer*. A review from *Pitchfork's Altered Zones* has described his expansive sound as, "vibrant, shirt-staining, color squirting... amidst swirling layers of white noise and choir... I do believe a lie-down is in order." He has participated in workshops on music information retrieval at Stanford's CCRMA facility, and has been an artist in residence at the Atlantic Center for the Arts in New Smyrna Beach, Florida and the Banff Centre in Alberta, Canada.

Desmond Clarke
Royaume-Uni, né en 1989
United Kingdom, 1989

Desmond Clarke est compositeur et vit dans le nord de l'Angleterre. Il étudie la composition à l'université de York après avoir obtenu un BA-MA, avec mention, et est actuellement étudiant en doctorat. En 2013, il participe au Festival highSCORE à Pavie, en Italie, remportant le prix du festival pour son quatuor *Insect-Wood-Growth*. Il dirige l'ensemble de musique nouvelle de son université, Chimera. En 2013-2014, il a joué *Le Lac* de Murail, *Mouvement* de Lachenmann et la première en Grande-Bretagne de *Aria* de Beat Furrer. Il est un des membres fondateurs du collectif électronique Oscilde spécialisé dans la transcription de l'électronique temps réel (Stockhausen: *Mikrophonie I*, Tristram Carey: *Trios*) et dans la conception d'œuvres audiovisuelles. Il a étudié avec Thomas Simaku, Roger Marsh, Martin Suckling, Mario Garuti et Ambrose Field. Il a travaillé avec les quatuors Diotima, Kreutzer, Ligeti et Eurydice, le Dr K Sextet, le trio vocal Juice, les ensembles étudiants Vaganza et Chiasmus et avec de nombreux collectifs d'improvisation.

Desmond Clarke is a composer based in the north of England. He has studied composition extensively at the University of York, having completed a BA-MA, both with distinction, and is currently studying for a PhD. In 2013, he attended the highSCORE festival in Pavia, Italy, winning the festival prize for his quartet *Insect-Wood-Growth*. He directs the university's new music ensemble, Chimera. His repertoire for 2013-2014 includes Murail (*Le Lac*), Lachenmann (*Mouvement*), and the UK premiere of Beat Fur-

rer's *Aria*. He is a founding member of electronic collective Oscilde who specialises in notated live electronics (Stockhausen: *Mikrophonie I*, Tristram Carey: *Trios*) and devised AV works. He has studied with Thomas Simaku, Roger Marsh, Martin Suckling, Mario Garuti and Ambrose Field. He has worked with the Diotima, Kreutzer, Ligeti and Eurydice quartets, the Dr K Sextet, vocal trio Juice, student ensembles Vaganza and Chiasmus and numerous improvisatory collectives.

Wesley Devore
États-Unis, né en 1991
United States, 1991

Wes Devore, compositeur et pianiste, obtient son diplôme en composition à la Lamont School of Music en 2014. Sa musique synthétise les sciences naturelles, les mathématiques, la psychoacoustique et l'art. En raison de sa fascination pour les découvertes scientifiques, ses pièces transposent les phénomènes physiques en formes musicales. Par exemple, l'un de ses travaux les plus récents, *Corona*, est une représentation musicale de l'atmosphère coronaire qui entoure le soleil. Il est particulièrement intéressé par la façon qu'ont les matériaux soniques structurés d'évoquer à l'auditeur des expériences de réalisation de soi. Il pense que la musique a le pouvoir de faire tomber les barrières présentes dans les esprits des individus, les aide à comprendre de nouvelles choses sur eux-mêmes. C'est pourquoi il pense que la bonne musique permet de mieux apprécier la vie. Ses principaux professeurs de composition ont été Chris Malloy et Param Vir.

Wes Devore, composer and pianist, earned his Bachelor's of music degree in composition from the Lamont School of Music in 2014. Devore's music synthesizes the natural sciences, mathematics, psychoacoustics, and art. Due to his fascination with scientific discovery, many of his pieces reinvent physical phenomena in musical forms. For example, one of his most recent works, *Corona*, is a musical depiction of the coronal atmosphere surrounding the sun. Of special interest is the way that structured sonic material can conjure self-realizing experiences for the listener. He believes that music has the power to open gates within peoples' minds, helping them to understand new things about themselves. Because of this, he believes good music will deepen people's appreciation for life. His principal composition teachers have been Chris Malloy and Param Vir.

Joan Magrané Figuera
Espagne, né en 1988
Spain, 1988

Joan Magrané Figuera étudie à l'ESMUC (Barcelone) et à la Kunst Universität (Graz). Il est actuellement étudiant en master au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Stefano Gervasoni. Ses œuvres sont jouées par de nombreux ensembles et des solistes (Quatuor Diotima, Quartet Gerhard, bcn216, CrossingLines, etc.) à Paris, Vienne, Rome, Barcelone, Madrid et Genève, entre autres, et notamment à la Fondation Royaumont, à la Gaudeamus Muziekweek 2013 et au Huddersfield Contemporary Music Festival 2013. Sa pensée musicale est fortement liée à des sources poétiques et aux arts plastiques. Ses influences vont de Dino Campana à Valente ou Pere Gimferrer, de Piero della Francesca et Dürer à Miquel Barceló, ou de Carmelo Bene à Philippe Petit. Il a été récompensé, entre autres, par le prix Injuve (Madrid, 2010), le Berliner Opernpreis du Neuköllner Oper (Berlin, 2013) et le XXXI^e prix Reine Sofia de composition musicale (Barcelone, 2014).

Joan Magrané Figuera studied at the ESMUC (in Barcelona) and at the Kunst Universität (Graz). He is currently studying for his Master's degree at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris in Stefano Gervasoni's class. Numerous ensembles and soloists including the Quatuor Diotima, Quartet Gerhard, bcn216, and CrossingLines 2013 have performed his works in Paris, Vienna, Rome, Barcelona, Madrid, and Geneva at the Fondation Royaumont, Gaudeamus Muziekweek 2013, and at the Huddersfield Contemporary Music Festival. Figuera's musical thought is closely connected with poetic and artistic sources. His influences range from Dino Campana to Valente or Pere Gimferrer, from Piero della Francesca and Dürer to Miquel Barceló, or from Carmelo Bene to Philippe Petit. Joan Magrané Figuera has won several awards including the Injuve award (Madrid, 2010), the Berliner Opernpreis du Neuköllner Oper (Berlin, 2013), and the XXXIst Queen Sofia Award for musical composition (Barcelona, 2014).

Justina Repečkaitė
Lituanie, née en 1989
Lithuania, 1989

Justina Repečkaitė, compositrice et improvisatrice vocale installée à Paris, débute une carrière dans les arts visuels et dans la musique mais décide, cependant, de se concentrer sur la composition, et d'étudier à l'académie lituanienne de musique et de théâtre (avec Osvaldas Balakauskas et Ričardas Kabelis) et au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (avec Stefano Gervasoni et Yan Maresz) où elle participe en tant que chanteuse à des cours d'improvisation musicale contemporaine (Alexandros Markeas) et médiévale (Raphael Picazos). Pendant cette période, elle reçoit des commandes de festivals de musique contemporaine lituaniens tels que Music of Changes, Druskomanija, Vox Juventutis et le festival d'art et de musique de Slusku Palace. Sa pièce *Chartres* pour orchestre à cordes a été recommandée à la 60^e édition de la Tribune internationale des compositeurs en 2013 et a gagné le prix pour la meilleure première œuvre de l'année en Lituanie. Son grand intérêt pour la culture médiévale a conduit ses recherches musicales du côté des concepts géométriques et mathématiques.

Justina Repečkaitė is a young Lithuanian composer and vocal improviser based in Paris. Justina was pursuing a career in both visual arts and music when she decided to concentrate on composition and studied at Lithuanian Music and Theatre Academy (with Osvaldas Balakauskas and Ričardas Kabelis) and at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (with Stefano Gervasoni and Yan Maresz) where she attended contemporary (Alexandros Markeas) and medieval (Raphael Picazos) music improvisation classes as a singer. During this period, she received various commissions by Lithuanian contemporary music festivals such as Music of Changes, Druskomanija, Vox Juventutis, and the Festival of Arts and Music at Slusku Palace. Her piece *Chartres* for string orchestra become a recommended work at the 60th edition of the International Rostrum of Composers in 2013 and won the best debut prize of the year in Lithuania. Her great interest in medieval culture leads her musical pursuits to geometrical and mathematical concepts.

Marcin Stańczyk
Pologne, né en 1977
Poland, 1977

Marcin Stańczyk est diplômé en droit de l'université de Lodz, ainsi qu'en théorie de la musique et de composition (doctorat en arts musicaux - DMA) sous la direction de Zygmunt Krauze et d'Ivan Fedele. Ses œuvres sont jouées par des artistes et des ensembles de renom en Europe, aux États-Unis et en Asie. Il a bénéficié de plusieurs bourses, polonaise (Witold Lutosławski), allemande (Internationales Musikinstitut Darmstadt), anglaise (Aldeburgh Centre of Music) et italienne. Il s'intéresse à la perception du temps musical, idée de « post-sons » inspirée par le phénomène optique appelé « image rémanente » exploré dans les années 1940 par le peintre avant-gardiste polonais Wladyslaw Strzeminski. Dans ses compositions, il a souvent recours à l'expression théâtrale associée à l'idée de performance totale.

Marcin Stańczyk holds a diploma in law from the University of Lodz as well as in music theory and composition (PhD in musical arts) under Zygmunt Krauze and Ivan Fedele. His works have been performed in Europe, the United States, and in Asia. He has received a considerable support via scholarships awarded in Poland (Witold Lutosławski), Germany (Internationales Musikinstitut Darmstadt), England (Aldeburgh Centre of Music), and Italy. He is interested in the perception of musical time, and idea of "post-sounds" inspired by the optical phenomenon of "after image" explored in the 1940s by the avant-gardist Polish painter Wladyslaw Strzeminski. In his compositions, he often uses theatrical expressions associated with the idea of a "total performance".

Gabriele Vanoni
Italie, né en 1980
Italy, 1980

Après des études à Milan, Gabriele Vanoni obtient un doctorat en composition à l'université de Harvard, où il étudie avec Chaya Czernowin. Ses œuvres sont jouées en Europe et aux États-Unis, dans différents lieux et festivals tels que le Carnegie Hall, la Biennale de Venise, l'Académie Chigiana de Sienne, les conservatoires de Moscou et de Bergen, et par divers ensembles et interprètes (Nouvel Ensemble Moderne, Les Cris de Paris, International Ensemble Modern Akademie, Moscow New Music Ensemble, Mario Caroli, Quatuor Diotima, Barrie Webb, etc.). Il a dirigé le festival de musique italienne Suggestioni aux États-Unis et a été le co-directeur du Harvard Group for New Music. Outre le projet artistique qu'il développera en 2013-2014 dans le cadre du Cursus 2 de l'Ircam, il travaille sur un projet pour ensemble et viole d'amour qui sera créé par l'ensemble L'arsenale et Marco Fusi en 2014.

Following his studies in Milan, Gabriele Vanoni received his PhD in composition from the University of Harvard where he studied under Chaya Czernowin. His works have been performed in Europe and in the United States in venues and festivals such as Carnegie Hall, the Venice Biennial, the Academia Chigiana in Sienna, the Moscow and Bergen Conservatories by ensembles and performers including the Nouvel Ensemble Moderne, Les Cris de Paris, International Ensemble Modern Akademie, Moscow New Music Ensemble, Mario Caroli, Quatuor Diotima, and Barrie Webb. He led the Italian music festival Suggestioni in the United States and was the co-director of the Harvard Group for New Music. Beyond the creative project he is developing in 2013-2014 in the Cursus 2 program, he is working on a project for ensemble and viola d'amore that will be premiered by the Ensemble L'arsenale and Marco Fusi in 2014.

Davor Branimir Vincze

Croatie, né en 1983

Croatia, 1983

Après avoir étudié la médecine, Davor Branimir Vincze décide de poursuivre des études en composition dans les universités de musique de Graz et de Stuttgart puis dans le Cursus 1 de l'Ircam à Paris. Il étudie avec G. Kühn, C. Gadenstätter, K. Lang, G. F. Haas, M. Stroppa, J. C. Walter et M. Lanza. Il participe à plusieurs festivals et résidences comme Royaumont ou le Steirischer Herbst où il rencontre Peter Ablinger, Brian Ferneyhough, Mark Andre et Hèctor Parra. Ses travaux ont été joués par divers ensembles de musique contemporaine (Ensemble Recherche, Klangforum Wien, Ensemble Modern). Il a reçu de nombreuses bourses telles que celles de Boulanger ou d'Erasmus. Il est très influencé par les médias modernes et est fasciné par la surcharge d'informations créée par Internet.

After having studied medicine, Davor Branimir Vincze decided to pursue his studies in composition at the universities of Graz and Stuttgart and then in the Cursus program at IRCAM in Paris. He studied with G. Kühn, C. Gadenstätter, K. Lang, G.F. Haas, M. Stroppa, J. C. Walter, and M. Lanza. He has attended several festivals and residencies such as Royaumont and Steirischer Herbst, where he met Peter Ablinger, Brian Ferneyhough, Mark Andre, and Hèctor Parra. Various contemporary music ensembles have performed his works (Ensemble Recherche, Klangforum Wien, Ensemble Modern). Vincze has received many scholarships such as Boulanger or Erasmus. He is very influenced by modern media and is fascinated by the overload of information created by the Internet.

**COMPOSITEURS STAGIAIRES DE L'ATELIER DE COMPOSITION IN VIVO DANSE
DIRIGÉ PAR HÈCTOR PARRA ET LOÏC TOUZÉ
STUDENT COMPOSERS IN IN VIVO DANSE COMPOSITION WORKSHOP
LED BY HÈCTOR PARRA AND LOÏC TOUZÉ**

Du 23 juin au 3 juillet / From June 23 to July 3

Loïc Touzé est chorégraphe et danseur. Formé à l'Opéra de Paris, il a créé depuis les années 2000 notamment *Morceau*, *LOVE*, *La Chance*, *O MON-TAGNE*, *GOMME* avec Yasmin Rahmani et avec l'Ircam *Elucidation* en 2004. Avec trois jeunes compositeurs, il tente une nouvelle expérimentation mettant en jeu la relation danse/musique. Les chanteurs d'EXAUDI et le bassoniste Brice Martin participent pleinement du processus d'In Vivo Danse: inventer des modes de travail réactifs entre plateau et studio, mettre à jour les relations entre l'écriture du mouvement et l'écriture musicale.

Loïc Touzé is a choreographer and a dancer trained at the Opéra de Paris. Since 2000, he has developed creations such as *Morceau*, *LOVE*, *La Chance*, *O MON-TAGNE*, and *GOMME* with Yasmin Rahmani and *Elucidation* in 2004 with IRCAM. Alongside three young composers, he will explore the relationship between

dance and musical performance. The singers from the vocal ensemble EXAUDI and the bassoonist Brice Martin are active participants in the In Vivo Danse process: inventing responsive work methods bridging studio and stage, updating relationships between writing for movement and writing for music.

Ashkan Behzadi

Iran, né en 1983

Iran, 1983

Compositeur iranien résidant à New York, Ashkan Behzadi est diplômé en composition et théorie de la musique de l'université McGill (Montréal). Il a également obtenu un diplôme en architecture à l'université de Téhéran. Sa musique a été jouée au Canada, aux États-Unis, en Europe et en Iran par des ensembles comme le Nouvel Ensemble Moderne, l'Esprit Orchestra de Toronto, l'ensemble new-yorkais TAK, le

Contemporary Music Ensemble, le Tehran New Music Ensemble, etc. Il a participé au programme d'été musique nouvelle Domaine Forget, au festival New Wave de Toronto, au festival de musique de Téhéran et au programme de composition du Festival musical de Fontainebleau. Il a remporté deux prix de la fondation SOCAN en 2011 et en 2012, et le prix de composition à Fontainebleau en 2013. Il poursuit maintenant un doctorat de composition à l'université Columbia.

Ashkan Behzadi is an Iranian composer residing in New York. He is a graduate of McGill University (Montreal) in composition and music theory. He also has earned a bachelor's degree in architecture from Tehran University. Behzadi's music had been performed in Canada, the US, Europe and Iran by such ensembles as Nouvel Ensemble Moderne, Esprit Orchestra of Toronto, TAK ensemble of New York, Contemporary Music Ensemble, Tehran New Music Ensemble, etc. He has participated in the Domaine Forget new music summer program, the New Wave music festival in Toronto, Tehran new music festival and Fontainebleau composition program. He won two SOCAN Foundation awards in 2011 and 2012 and the prix de Composition at Fontainebleau in 2013. He is currently pursuing his doctoral studies in composition at Columbia University.

Frédéric Le Bel
Canada, né en 1985
Canada, 1985

Frédéric Le Bel est un compositeur de musique instrumentale œuvrant aux frontières des musiques électroacoustique et mixte. Son intérêt pour ces deux cultures musicales l'amène de plus en plus à développer une pensée et une écriture hybride du son. Composer est pour lui un mélange étrange de recherches, de découvertes et de sensations confuses et déroutantes. L'expression par le phénomène sonore au travers d'une architecture porteuse de savoir et de sens reste sa plus grande préoccupation artistique.

Frédéric Le Bel composes instrumental music that blurs the boundaries of electro-acoustic and mixed music. His interest for these two different musical cultures has led him to develop a hybrid philosophy and writing for sound. For Le Bel, the act of composing is a strange combination of research and discovery with unclear and disturbing feelings. Expression via the sonorous phenomena of architecture designed to bear knowledge and meaning is his chief artistic preoccupation.

Hadas Pe'ery
Israël, née en 1986
Israël, 1986

Hadas Pe'ery commence ses études en composition avec Robert Cuckson au Mannes College of Music à New York. Après avoir obtenu des diplômes en composition et en théorie de la musique, elle poursuit ses études de composition et de musique électroacoustique à Paris avec Jean-Luc Hervé, Philippe Leroux, Christine Groult et Thierry Blondeau. En 2012, elle obtient deux masters en musicologie et en composition assistée par ordinateur à l'université Paris-8. Elle reçoit des bourses, notamment de la Presser Foundation (NY), du Centre international Nadia et Lili Boulanger (Paris), et de la New Music USA. Elle obtient également des récompenses comme le Salzer Prize for Music Theory et le Eisler New Music Prize. Ses pièces sont régulièrement commandées et représentées en Amérique, en Europe et en Israël par des ensembles tels que Court-circuit, TM+, musikFabrik, Meitar Ensemble, l'Israel Contemporary Players, Lunatics at Large Ensemble et Chelsea Symphony (États-Unis).

Hadas Pe'ery began her composition studies with Robert Cuckson at the Mannes College of Music, New York. Upon completing degrees in both composition and music theory, she further pursued composition and electro-acoustic music studies in Paris with Jean-Luc Hervé, Philippe Leroux, Christine Groult, and Thierry Blondeau. In 2012, she obtained a Master's in musicology and computer-aided composition from the Université Paris 8. She received scholarships from the Presser Foundation (NY), the Centre International Nadia and Lili Boulanger (Paris) and New Music USA, amongst others. She has also obtained awards including the Salzer Prize for Music Theory (NY) and the Eisler New Music Prize (Berlin). Her works are regularly commissioned and performed throughout America, Europe and Israel by ensembles such as Court-circuit, TM+, musikFabrik, Meitar Ensemble, the Israel Contemporary Players, Lunatics at Large Ensemble, and the Chelsea Symphony.

**COMPOSITEURS STAGIAIRES DE L'ATELIER DE COMPOSITION IN VIVO THÉÂTRE MUSICAL
DIRIGÉ PAR GEORGES APERGHIS
STUDENTS COMPOSERS IN IN VIVO THÉÂTRE MUSICAL COMPOSITION WORKSHOP
LED BY GEORGES APERGHIS**

Du 19 juin au 2 juillet / From June 19 to July 2

In Vivo Théâtre musical est un cadre unique pour qu'un jeune artiste puisse réaliser une situation scénique singulière, avec ou sans voix, suivant une dramaturgie originale où se contractent musique et scène, ressources sonores, gestuelles et visuelles, sous la direction de Georges Aperghis, avec le concours précieux d'interprètes proches du théâtre musical. Le compositeur chilien, Pablo Galaz Salamanca, issu du Cursus 2 de l'Ircam – formation spécialisée en composition, recherche et technologies musicales – s'est joint à cet atelier.

Directed by Georges Aperghis, with the valuable assistance of performers close to musical theater, In Vivo Théâtre Musical is a unique setting where a young artist can produce an exceptional theatrical situation, with or without voices, following a unique dramaturgy where music and stage, sound, motion, and visual resources meet. The Chilean composer Pablo Galaz Salamanca, from the IRCAM Cursus 2–Specialized Training in Composition Research and Music Technology—has joined this workshop.

Julia Blondeau
France, née en 1986
France, 1986

Julia Blondeau étudie le piano et le saxophone (classique et jazz) à l'ENM de Gap puis la composition au CRR de Lyon. Elle entre ensuite au Cnsmd de Lyon en composition dans la classe de Denis Lorrain et François Roux. Elle obtient en juin 2012 pour son master le prix de la Fondation Francis et Mica Salabert. Elle est aujourd'hui doctorante en composition au Cnsmd de Lyon (avec François Roux) et est rattachée à l'unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son-UMR9912) sous la direction de Gérard Assayag, dans l'équipe Représentations musicales, depuis octobre 2012.

Julia Blondeau studied piano and saxophone—classic and jazz—at the national music school in Gap (ENM de Gap) and then composition at the Lyon Conservatory (CRR de Lyon). She then went on to the national conservatory in Lyon (Cnsmd de Lyon) where she studied composition with Denis Lorrain and François

Roux. In June 2012, she received the Francis et Mica Salabert award for her Master's degree. Today, she is a doctoral candidate in composition at the Cnsmd de Lyon (under François Roux). Since 2012, Blondeau has been an active member of the IRCAM laboratory (Sciences et technologies de la musique et du son-UMR9912) in the Musical Representations team under the supervision of Gérard Assayag.

Hanna Eimermacher
Allemagne, née en 1981
Germany, 1981

Hanna Eimermacher suit des études en composition à Brême, Graz et Francfort, avec Younghi Pagh-Paan, Beat Furrer, Pierluigi Billone et Mark Andre. Après ses examens, sous la supervision de Beat Furrer et de Mark Andre, elle est invitée à l'université de Buffalo en 2010-2011 par David Felder en tant qu'étudiante internationale en recherche. Elle reçoit le prix Berlin-Rheinsberger en composition et des bourses de la Villa Massimo à Rome, de Voix Nouvelles à Royaumont, de l'académie d'été Schloss Solitude et de Socrate Erasmus. Elle a participé à des master classes de Rebecca Saunders, Georges Aperghis, Chaya Czernowin, Mark Andre, Francesco Filidei, Liza Lim et Brian Ferneyhough. Ses pièces ont été jouées par les ensembles Contrechamps, Apparat, Adapter, Kollektiv, Interface, Linea, Modern, Les Cris de Paris, Trio Onyx et SurPlus. Ses prochaines créations se dérouleront à la SWR de Stuttgart et au festival Märzmusik à Berlin en 2014. Hanna Eimermacher est compositrice free-lance et vit à Berlin.

Hanna Eimermacher began her compositional studies in Bremen, Graz, and Frankfurt am Main, with Younghi Pagh-Paan, Beat Furrer, Pierluigi Billone, and Mark Andre. She completed her final examinations under the supervision of Beat Furrer and Mark Andre, followed by an invitation to the University of Buffalo by David Felder as an international research scholar for the 2010-2011 academic year. She has received the Berlin-Rheinsberger award of composition as well as scholarships given by Villa Massimo Rom, Voix Nouvelles Royaumont, Summeracademie Schloss Solitude, and the Sokrates Erasmus scholarship. Eimermacher has participated in master classes with Rebecca Saunders, Georges Aperghis, Chaya Czer-

nowin, Mark Andre, Francesco Filidei, Liza Lim, and Brian Ferneyhough. The Ensemble Contrechamps, Ensemble Apparat, Ensemble Adapter, Ensemble Kollektiv, Ensemble Interface, Les Cris de Paris, Ensemble Linea, Ensemble Modern, Trio Onyx, and SurPlus have performed her works. Upcoming premieres are scheduled at SWR Stuttgart and at the Märzmusik festival Berlin 2014. Eimermacher is a freelance composer living in Berlin.

Pablo Galaz Salamanca
Chili, né en 1983
Chile, 1983

Pablo Galaz Salamanca commence sa formation musicale par la guitare classique. Il décide finalement de se consacrer à la composition et, en 2010, obtient son diplôme supérieur en composition à la faculté des arts de l'université du Chili, où il a étudié avec Aliocha Solovera, Cirilo Vila et Jorge Pepi Alos. Grâce à une bourse du gouvernement français, il poursuit ses études de composition au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Stefano Gervasoni. Ensuite, il participe aux Cursus 1 et 2 de l'Ircam. Plusieurs de ses œuvres ont été interprétées dans son pays et en Europe. Il a également participé à différents festivals dédiés à la musique contemporaine tels que INJUVE (2008), Acanthes (2009), l'Académie musicale de Villecroze (2011) et Darmstadt (2012). En 2010, il a participé comme compositeur en résidence au sixième Forum international des jeunes compositeurs organisé par l'ensemble Aleph. En 2013, il est sélectionné comme finaliste au prix multimédia San Fedele (Milan).

Pablo Galaz Salamanca began his musical training with classical guitar. He finally decided to dedicate himself to composition and, in 2010, he received his degree in composition from the Faculty of the Arts at the University of Chili where he studied under Aliocha Solovera, Cirilo Vila, and Jorge Pepi Alos. Thanks to a scholarship offered by the French government, he continued his studies in composition with Stefano Gervasoni at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris and then at IRCAM where he followed both the Cursus 1 and 2 programs. His works have been performed in Chile and in Europe. He has also taken part in a range of contemporary music festivals such as INJUVE (2008), Acanthes (2009), the Académie musicale de Villecroze (2011), and Darmstadt (2012). In 2010, he was a composer-in-residence during the 6th International Forum for Young Composers organized by the Aleph ensemble. In 2013, he was selected as a finalist for the San Fedele multimedia award (Milan).

Amit Gilutz
Israël, né en 1983
Israel, 1983

Résidant aux États-Unis, Amit Gilutz étudie la composition à Jérusalem, à Ithaca puis à New York. Sa musique est influencée par l'utilisation des instruments électroacoustiques et l'improvisation. Son travail de composition est interdisciplinaire et conceptuel, mêlant politique, effets théâtraux et mouvement, aussi bien que sources textuelles multiples allant de l'œuvre de Walter Benjamin jusqu'aux annonces personnelles en ligne. L'objectif est alors la fertilisation mutuelle des disciplines, où se manifeste un désir pour des formes de création musicale et d'engagement du public plus démocratiques. Il s'intéresse particulièrement à la question de l'implication de la musique dans l'actualité et la justice sociale. Ses œuvres ont été jouées en Europe, aux États-Unis, au Canada, en Extrême-Orient et en Israël, où il a reçu de nombreux prix.

Now residing in the United States, Amit Gilutz studied composition in Jerusalem, Ithaca, and New York City. Working in electro-acoustic mediums as well as improvisation influence his music. His work is interdisciplinary and conceptual, combining political ideas, theatrical effects and movement, as well as textual sources ranging from the work of Walter Benjamin to anonymous online personal ads, aiming at achieving disciplinary cross-fertilization and also reflecting a desire for more democratic forms of music making and audience engagement. Amit is particularly fascinated with the question of music's ability to engage topical events and participate in the practice of social justice. His music has been performed in Europe, the United States, Canada, the Far East, and Israel where he has received numerous awards.

Andrea Mancianti

Italie, né en 1981

Italy, 1981

Andrea Mancianti joue de la guitare électrique et étudie la composition avec Rosario Mirigliano et la musique électronique avec Marco Ligabue. Sa thèse de master porte sur une pièce pour espace sonore binaural interactif qu'il a créé. Il participe à des master classes avec Pierluigi Billone, Tristan Murail, Beat Furrer, Yan Marez, Philippe Manoury et Alvisé Vidolin. Il participe au Coursus 1 de l'Ircam (2013-2014). Il s'intéresse à l'exploration des frontières sociales et esthétiques entre musique populaire et contemporaine et à leurs rapports avec la technologie et les médias. Il recherche l'hybridation entre instruments acoustiques et électroniques, et une dimension théâtrale dans le domaine du son. Ses dernières pièces comprennent *Prosthesis* pour viole d'amour et électronique, écrit pour Marco Fusi, créée à la Biennale Musica 2013 de Venise et *Hide my head I want to drown my sorrow*, pour petit ensemble amplifié et électronique, créée par l'Arsenale Ensemble. En 2012, *We are lost*, remix de *Nell'alto dei giorni immobili* de Fausto Romitelli gagne le concours Sincronie remix.

Andrea Mancianti plays electric guitar, studied composition with Rosario Mirigliano, and electronic music with Marco Ligabue. As his Master's degree thesis project, he created a piece for a binaural interactive sonic space. Mancianti attended master classes with Pierluigi Billone, Tristan Murail, Beat Furrer, Yan Marez, Philippe Manoury, and Alvisé Vidolin. He attended IRCAM Coursus 1 during the 2013-2014 academic year. He's interested in the exploration of social and aesthetic boundaries between popular and contemporary music and their relationships with technology and medias. He seeks hybridization of acoustic and electronic instruments and a theatrical dimension in the domain of sound. His most recent works include: *Prosthesis* for viola d'amore and electronics, written for Marco Fusi, premiered in Biennale Musica 2013 in Venice and *Hide my head I want to drown my sorrow*, for small amplified group and electronics, premiered by Arsenale Ensemble. In 2012, *We are lost*, remix of *Nell'alto dei giorni immobili* by Fausto Romitelli, won the Sincronie remix contest.

**COMPOSITEURS STAGIAIRES DE L'ATELIER DE COMPOSITION IN VIVO ELECTRO LIVE
DIRIGÉ PAR ROBERT HENKE
STUDENT COMPOSERS IN IN VIVO ELECTRO LIVE COMPOSITION WORKSHOP
LED BY ROBERT HENKE**

Du 23 juin au 5 juillet / From June 23 to July 5

Artiste réputé de la musique électronique, Robert Henke initie un atelier nouveau à l'Ircam: une œuvre électronique est pensée directement en fonction du lieu de sa projection. Il s'agit pour les sept participants d'investir la nef du CENTQUATRE-Paris et de jouer de cet espace particulier à partir d'improvisations électroniques, par l'utilisation d'instruments, d'interfaces, de contrôleurs. Cet atelier *in situ* met également en jeu l'image numérique.

Reputed electronic music artist, Robert Henke creates a new workshop at IRCAM: an electronic work is conceived live, according to its intended performance space. The seven participants will invade the CENTQUATRE-Paris' nef and play with this particular space via electronic improvisations, the use of instruments, interfaces, and controllers. This *in situ* workshop also puts digital images in play.

Alex Augier
France, né en 1977
France, 1977

Alex Augier est un musicien électronique et réalisateur en informatique musicale. Bien avant d'entreprendre des études de médecine (Paris-6), il s'initie en autodidacte à la pratique instrumentale et investit les champs de la composition et de l'informatique musicale. En 2012-2013, il suit le master 2 Réalisateur en informatique musicale (université Jean Monnet, Saint-Étienne) afin d'approfondir ses travaux personnels. Il est réalisateur en informatique musicale – stagiaire à l'Ircam de mai à septembre 2013. Il collabore à des projets divers (Backbone Party, Compagnie Akousthéa, Métaphone, etc.). Ses travaux personnels défendent une vision globale du processus créatif où conception, technologie et programmation font partie intégrante du projet artistique (opqo_0000, the Fourier ghost, etc.).

Alex Augier is an electronic musician and computer music designer. Long before pursuing his studies in medicine (Paris VI), he taught himself how to play piano, percussions, drums, and dedicated himself to composition and computer music. In 2012-2013, he attended the Master's degree computer music desi-

gner program at the Jean Monnet University in Saint-Étienne to improve his own work. He was a computer music designer-trainee at IRCAM from May through September 2013. He collaborated on various projects including Backbone Party, Compagnie Akousthéa, and Metaphone. He has a global vision of the creative process that takes into account research, design, technology, and programming as an integral part of the artistic project (e.g. opqo_0000, the Fourier ghost).

Jason Charney
États-Unis, né en 1990
United States, 1990

Jason Charney écrit aussi bien de la musique électroacoustique qu'instrumentale et vocale, combinant souvent les trois. Sa musique se situe à l'intersection de l'art, de la science et de l'expérience ainsi qu'entre phénomènes observables et son. Interprète électroacoustique actif, il porte un intérêt tout particulier au multimédia et à l'exploitation des propriétés sonores non traditionnelles des instruments et d'objets trouvés. Jason poursuit actuellement un master en composition à la Bowling Green State University, où il est assistant diplômé en technologie musicale et étudie avec Elaine Lillios et Christopher Dietz. Il est diplômé en composition et théorie musicale de l'université du Kansas où il a étudié avec Forest Pierce et Kip Haaheim.

Jason Charney writes music for electro-acoustic media as well as orchestral instruments and voice, often combining them. His music addresses the intersection of art, science, and experience as well as the connection between observable phenomena and sound. An active electroacoustic performer, he has a particular interest in multimedia and exploiting the sonic properties of non-traditional instruments and found objects. Jason is currently pursuing a Master's degree in composition at Bowling Green State University, where he serves as the Music Technology Graduate Assistant and studies with Elaine Lillios and Christopher Dietz. He holds a Bachelor of Music degree in composition and theory from the University of Kansas, where he studied with Forrest Pierce and Kip Haaheim.

Florent Colautti
France, né en 1983
France, 1983

Enfant, il étudie la musique classique, puis, après un diplôme en architecture et en restauration du patrimoine ancien, obtient un DEM de composition instrumentale et électroacoustique (premier prix) au conservatoire de Bordeaux. Il migre ensuite en Île-de-France où il étudie avec Philippe Leroux, Thierry Blondeau et Régis Renouard Larivière. Il complète sa formation lors de divers stages et académies en France et à l'étranger (Orford/Canada, ManiFeste-2013/Ircam, Musique et Recherche/Belgique), auprès de compositeurs et artistes de renom. Parallèlement, il devient compositeur associé du Scrim, développe des projets avec la danse et le théâtre, collabore avec des ensembles, des centres de création, des compositeurs, des musiciens et des artistes. Ses travaux furent présentés lors de diverses manifestations en France et à l'étranger. Il obtient un prix Sacem, un premier prix de composition au concours Vacances Percutantes pour quatuor de percussion et une bourse Hessen-Aquitaine.

As a child, Florent Colautti studied classical music. With a diploma in architecture and heritage restoration in hand, he received a diploma in instrumental and electro-acoustic composition (winning 1st prize) at the conservatory of Bordeaux. He then moved to the Île-de-France region where he studied with Philippe Leroux, Thierry Blondeau, and Régis Renouard Larivière. Colautti completed his education through a range of workshops and academies in France and abroad (Orford/Canada, ManiFeste-2013/IRCAM, Musique et Recherche/Belgique) with renowned composers and artists. In parallel, he is an associated composer at Scrim, develops dance and theater projects, and collaborates with ensembles, art centers, composers, musicians, and artists. His work has been presented during several events in France and abroad. He has won a Sacem award, 1st prize in composition during the Vacances Percutantes competition for a percussion quartet, and a Hessen-Aquitaine scholarship.

Renzo Filinich
Pérou, né en 1978
Peru, 1978

Renzo Filinich est diplômé en composition sonore et musique électronique. Il s'intéresse à l'utilisation des nouvelles technologies en musique pour le développement de nouveaux champs d'écoute interactive et de représentation cognitive et spatiale du son via l'utilisation d'interfaces gestuelles. Ses créations incluent des formats variés tels que l'improvisation libre (*Majamama assembly*, *AlaRec*), des pièces pour appareils photos, pour Fluxus et des installations. Ses pièces ont été créées au Festival Ai-Maako 2010-2011, au Tsonami Sound Art Festival à Valparaiso de 2007 à 2011. Il a participé au FONDART et a été le producteur du festival Ai-version Maako 2011-2012 qui diffuse et enseigne une nouvelle branche de la musique liée au langage contemporain.

Renzo Filinich holds a Bachelor of Sound Composition and Electroacoustic Music. He is interested in applying new technologies to music with the aim of developing new fields of listener and cognitive and spatial representation of sound through the use of gestural interfaces. Control and performance, using the concept of the malleability of sound as a mechanism of gesture. His creations include various formats such as free improvisation (*Majamama assembly*, *AlaRec*), works for camera, Fluxus and facilities. His pieces were premiered at the Ai-Maako Festival 2010-2011, Sound Art Festival Valparaiso Tsonami 2007 to 2011. He attended FONDART and was the producer of the Festival Ai-version Maako 2011-2012 which aims to disseminate and teach a new branch of music linked to contemporary language.

Patrick Gunawan Hartono
Indonésie, né en 1988
Indonesia, 1988

Patrick Gunawan Hartono est un compositeur d'électroacoustique, artiste interdisciplinaire des nouveaux médias, programmeur créatif et photographe sous-marin dont l'art et l'intérêt musical sont reliés à l'usage de la technologie et l'approche scientifique utilisés comme outils créatifs. Il utilise des sons originaux caractéristiques des instruments traditionnels indonésiens qu'il exploite comme matériau sonore et comme structure musicale. Il est très influencé par le gamelan, les percussions traditionnelles et les concepts philosophiques traditionnels de structure libre et ouverte. Sa musique a été jouée dans plusieurs lieux tels que YCMF (Indonésie), Wocmat

(Taïwan) et Andong Dance Festival (Corée du Sud). Il vit à La Haye, aux Pays-Bas, et étudie la composition pour nouveaux médias au Codarts Rotterdams Conservatorium. Il est également très impliqué dans la musique locale et internationale, et les événements autour des nouveaux médias.

Patrick Gunawan Hartono is an electro-acoustic composer, cross-discipline new media artist, creative programmer, and underwater photographer whose art and musical interest are connected to the use of technology and scientific approaches as a creative tool. His music tends to use original sounds characteristic of Indonesian traditional instruments that are manipulated and used as sound material for creative activity as well as musical structures that are strongly influenced by gamelan, traditional percussions, and traditional philosophical concepts of open and free structures. His music has been performed in several venues such as YCMF (Indonesia), Wocmat (Taiwan) and Andong Dance Festival (South Korea). He currently lives in Den Haag, Netherlands and studies at Codarts Rotterdams Conservatorium for New Media Composition also actively involved in local and international music, and new media events.

Yérri-Gaspar Hummel
France, né en 1982
France, 1982

Yérri-Gaspar Hummel aborde la musique dès son plus jeune âge. Titulaire d'une licence de musique, il tourne en Europe et aux États-Unis depuis les années 2000 avec la Manivelle, Enneri Blaka, Niaxe et U. En 2008, de retour d'Inde, il développe sa cénesthésie : des pièces empreintes d'installations, de cinéma pour les oreilles, de multiples approches au temps, à l'espace et à cette dimension poétique qui réunit les hommes autour du partage et de la musique. Depuis 2005, il dirige la compagnie Niaxe, projet international au cœur technologique.

Yérri-Gaspar Hummel began music at an early age. With a Bachelor's degree in music, he began to tour Europe and the United States in the beginning of the 2000s with Manivelle, Enneri Blaka, Niaxe, and U. In 2008, returning from India, he developed his coenesthesia: works with traces of installations, cinema for ears, multiple approaches to time, to space, and to the poetic dimension that brings together men to share music. Since 2005, Hummel has led the company Niaxe, an international project with a technological heart.

Augustin Soulard
France, né en 1992
France, 1992

Augustin Soulard travaille depuis un an, en parallèle de ses études, sur le logiciel Max afin d'approfondir ses connaissances en traitement du signal. En novembre 2012, il assiste à l'inauguration de l'équipement Wave Field Synthesis à l'Ircam: une expérience déterminante pour lui. Il étudie alors le son dans l'espace, d'abord la réverbération, puis l'acoustique architecturale et enfin le multicanal. Il est passionné par cette avancée technologique car elle permet selon lui une nouvelle démarche de perception et de composition. L'art et la technique sont intimement liés dans sa formation. Augustin Soulard est convaincu que dans les sciences expérimentales, les connaissances s'acquièrent aussi par les rencontres et les discussions qui favorisent la compréhension des phénomènes spatiaux. Cette conviction explique sa motivation pour participer à l'expérience de l'académie.

In addition to his studies, Augustin has been working for a year on Max software in order to study sound signal processing in the most complete way possible. In November 2012, he was at the inauguration of the Wave Field Synthesis system at IRCAM. This was a pivotal experience for him. He went on to study sound in space: first reverberation, then architectural acoustics, and finally multi-channel systems. Augustin is enthusiastic about this technological advance that, according to him, enables a new method of perception and composition. Art and technique are intimately connected in his training. He is convinced that experimental sciences, knowledge is acquired through encounters, meetings, discussions that favor the understanding of spatial phenomena. This conviction explains his motivation for taking part in the experience of the academy.

STAGIAIRES DE L'ATELIER RÉALISATION INFORMATIQUE MUSICALE STUDENTS IN THE COMPUTER MUSIC DESIGN WORKSHOP

Du 30 juin au 8 juillet / From June 30 to July 8

Les participants de l'atelier, ingénieurs du son, réalisateurs en informatique musicale, compositeurs et jeunes musiciens du Lucerne Festival Academy Orchestra et du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, s'essaient à l'électronique de pièces emblématiques du répertoire de musique mixte. Transmission d'un savoir-faire pratique et d'un métier.

The workshop participants—sound engineers, computer music designers, composers, and young musicians from the Lucerne Festival Academy Orchestra, and from the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris—test the electronics of emblematic works from the mixed music repertoire. Transmission of practical knowledge and of a trade.

Interprètes stagiaires Performer Students

Szu-Yu Chen
Flûte - Taïwan, née en 1983
Flute - Taiwan, 1983

Après avoir terminé ses études à Taïwan, Szu-Yu Chen se perfectionne à Paris dans les classes de Pierre-Yves Artaud, Frédéric Hochain, Christel Rayneau, Patrice Bocquillon et Frédéric Chatoux, chez qui elle obtient un diplôme supérieur avec mention. En 2008, Szu-Yu Chen décide de continuer son chemin musical en Suisse. Elle obtient successivement un diplôme de soliste et un master de pédagogie à la Haute école de musique de Lausanne dans la classe de José-Daniel Castellon. Elle a été sélectionnée à la Lucerne Festival Academy dirigée par Pierre Boulez en 2009 et en 2010. Elle se produit régulièrement en musique de chambre et en soliste en Suisse et en Europe, dans des ensembles tels que l'ensemble Contrechamps, l'ensemble FA, l'opéra de Lausanne, l'ensemble Sargo, l'ensemble Matka et l'ensemble Boswil ainsi que dans des festivals tels que Cully Classique, Impuls à Graz, ZeitGenuss à Karlsruhe et les cours d'été à Darmstadt.

Upon completion of her studies in Taiwan, Szu-Yu Chen came to Paris where she perfected her skills in the classes of Pierre-Yves Artaud, Frédéric Hochain, Christel Rayneau, Patrice Bocquillon, and Frédéric Chatoux (with whom she obtained her diploma with honors). In 2008, Chen decided to continue her studies in Switzerland where she earned her soloist diploma and a Master's degree in education at the Haute École de Musique de Lausanne in José-Daniel

Castellon's class. She was selected to take part in the Lucerne Festival Academy led by Pierre Boulez in 2009 and 2010. Chen performs both chamber music and as a soloist on a regular basis in Switzerland and in Europe in ensembles such as Contrechamps, FA, the Lausanne Opera, Sargo, Matka, and Boswil. She has also performed in several festivals Cully Classique, Impuls in Graz, ZeitGenuss in Karlsruhe, and summer classes in Darmstadt to mention a few.

Rozenn Le Trionnaire
Clarinete - France, née en 1985
Clarinet - France, 1985

Diplômée du CRR de Paris et de la Royal Academy de Londres, Rozenn Le Trionnaire partage désormais sa carrière entre les deux capitales. Elle intègre le Lucerne Festival Academy Orchestra en 2012, se produit en soliste sous la direction de Heinz Holliger et de Kaspar Zehnder puis enregistre des œuvres de Mahler et Debussy sous la direction de Trévor Pinnock. Elle réalise l'ouverture du festival Exquisite Labyrinth: the music of Pierre Boulez en interprétant les *Domaines* au Queen Elizabeth Hall, aux côtés de Pierre-Laurent Aimard. Une prestation qui sera saluée par la critique la qualifiant de «jeune clarinettiste prodigieusement douée» (*The Times*) montrant un jeu «dynamique et fascinant» (*Musicalcriticism*). Soucieuse de transmettre l'enseignement qu'elle a reçu de ses pairs, elle est professeur au King's College en 2011 et 2012. Elle est membre de l'ensemble Matisse, soutenu par les fondations Diaphonique et British Arts.

With diplomas from the Conservatoire de Paris and the Royal Academy of London, Rozenn Le Trionnaire divides her career between these two cities. She joined the Lucerne Festival Academy Orchestra in 2012, performed as a soloist under the baton of Holliger and Zehnder, and recorded the works of Mahler and Debussy conducted by Trévor Pinnock. Rozenn performed *Domaines* by Pierre Boulez alongside Pierre-Laurent Aimard for the opening of the Exquisite Labyrinth festival at Queen Elizabeth Hall. This performance was hailed by critics who proclaimed that she was a "prodigiously talented young clarinetist" (*The Times*) with a playing style that is "dynamic and fascinating" (*Musicalcriticism*). Anxious to pass on the teaching she has received, Rozenn was a professor at King's College in 2011 and 2012. She is a member of the Matisse ensemble, supported by the Diaphonique and British Arts foundations.

Chiaki Tsunaba

Clarinete - Japon, née en 1984

Clarinet - Japan, 1984

Chiaki Tsunaba naît à Matsuyama. À quatre ans, elle commence à jouer du piano puis débute l'étude de la clarinette à seize ans avec Mayumi Nakata. Elle fait ses études musicales au conservatoire de Versailles dans la classe de Philippe Cuper, où elle obtient un premier prix à l'unanimité avec les félicitations du jury en 2008. Elle poursuit au conservatoire d'Aubervilliers-La Courneuve dans la classe d'Alain Damiens. Elle a participé à l'académie du Lucerne Festival en 2009, 2010 et 2013. Elle participe à plusieurs projets de créations avec la compagnie de danse contemporaine Ensemble A et le trio Pas de trois.

Chiaki Tsunaba was born in Matsuyama. At the age of 4, she started playing the piano and at the age of 16, she started playing clarinet with Mayumi Nakata. Tsunaba started studying music at the conservatory in Versailles with Philippe Cuper where she won 1st prize with the jury's congratulations in 2008. She then went on to continue her studies at the conservatory in Aubervilliers la Courneuve with Alain Damiens. She has taken part in the Lucerne Festival in 2009, 2010, and 2013. She has performed several premieres with the contemporary dance company Ensemble A and the trio Pas de trois.

Miguel Ángel Pérez Domingo

Basson - Espagne, né en 1985

Bassoon - Spain, 1985

Miguel Ángel Pérez Domingo finit ses études de basson au Conservatoire supérieur de musique d'Aragon avec Juan Sapiña et achève ses études en master de performance musicale à la Haute école de musique de Bâle avec Sergio Azzolini. Il assiste à des master classes de Stefano Canuti, Gustavo Núñez, Higinio Arrué, Guillermo Salcedo, Salva Sanchis, Daniele Galaverna et Amrei Liebold. Il fait partie des jeunes orchestres suivants: le Jove Orquestra de Castelló, le Master Symphony Orchestra de Valence et le Lucerne Festival Academy Orchestra. Il collabore avec l'Orchestre de Cadaqués, l'Orchestre de la communauté valencienne «Les Arts», l'Orchestre et chœur de la Radio Télévision espagnole et avec l'orchestre philharmonique de Málaga. Il collabore actuellement avec l'Orchestre de Valence, le nouvel orchestre de Bâle et le Basel Sinfonietta. Il travaille avec des chefs d'orchestre tels que Juanjo Mena, Omer Meir Wellber, Yaron Traub, Arturo Tamayo, Zubin Mehta, Pablo Heras-Casado, Jonathan Nott, Heinz Holliger et Sir Neville Marriner.

Miguel Ángel Pérez Domingo finished his bassoon studies at the Conservatorio Superior de Música de Aragón with Juan Sapiña and completed his Master's of Musical Performance at the Hochschule für Musik Basel with Sergio Azzolini. He has participated in master classes with Stefano Canuti, Gustavo Núñez, Higinio Arrué, Guillermo Salcedo, Salva Sanchis, Daniele Galaverna, and Amrei Liebold. Miguel has been part of the following youth orchestras: Jove Orquestra de Castelló, Master Symphony Orchestra of Valencia, and Lucerne Festival Academy Orchestra. He has also collaborated with the Orquesta de Cadaqués, Orquesta de la Comunitat Valenciana "Les Arts", Orquesta y Coro de Radio Televisión Española, and with the Orquesta Filarmónica de Málaga. Currently, he works with the Orquesta de Valencia, Neues Orchester Basel, and Basel Sinfonietta as well as with conductors such as Juanjo Mena, Omer Meir Wellber, Yaron Traub, Arturo Tamayo, Zubin Mehta, Pablo Heras-Casado, Jonathan Nott, Heinz Holliger, and Sir Neville Marriner.

Oscar Martin

Trompette - Espagne, né en 1985

Trumpet - Spain, 1985

Oscar Martin commence ses études de trompette au conservatoire supérieur de musique des Canaries. Après son diplôme du Conservatoire royal de musique à Madrid, il étudie à l'ESEMU avec César Asensi et suit des études supérieures d'interprétation musicale avec Gábor Tarkövi. Il a également l'occasion de participer à des séminaires avec Maurice André, Håkan Hardenberger, Reinhold Friedrich, Jeroen Berwaerts, Thomas Hooten, Kristian Steenstrup, etc. Il gagne le premier prix du VI^e Concours de jeunes interprètes et le premier prix du VI^e Concours de musique de chambre de la fondation Hazen Hosseschrueders. Il a été invité à jouer avec des orchestres tels que le Lucerne Festival Academy Orchestra, l'orchestre national espagnol, l'orchestre symphonique de la RTVE, le Ljubljana International Orchestra, Ike Lucerne Brass Ensemble, Jeugd Nationaal Orkest, orchestre classique d'Espagne et il joue régulièrement avec l'orchestre symphonique de Madrid et l'orchestre classique St Cecilia.

Oscar Martin started his trumpet studies at Canaries Professional Conservatory of Music. After graduating from the Royal Conservatory of Music in Madrid, he studied at ESEMU with César Asensi and Postgraduated in Musical Performance with Gábor Tarkövi. Also he had the opportunity to study in seminars with Maurice André, Håkan Hardenberger, Reinhold Friedrich, Jeroen Berwaerts, Thomas Hooten, Kristian Steenstrup, and others. He won 1st Prize in the Young Performers VI Competition - Hazen Hosseschrueders Foundation and 1st Prize in the VI Chamber Music Competition - Hazen Hosseschrueders Foundation. He was invited to play with orchestras as Lucerne Festival Academy Orchestra, Spanish National Orchestra, RTVE Symphony Orchestra, Ljubljana International Orchestra, Lucerne Brass Ensemble, Jeugd Nationaal Orkest, Classical Orchestra of Spain and regularly with Community of Madrid Symphony Orchestra, and St Cecilia Classical Orchestra.

Malika Yessetova

Violon - Kazakhstan, née en 1990

Violin - Kazakhstan, 1990

Malika Yessetova débute le violon à Riga (1997), poursuit ses études à Kiev (1999-2001) et s'installe à Paris en 2002 pour étudier avec Devy Erlih à l'école normale A. Cortot parcourant brillamment les degrés jusqu'aux diplômes supérieurs de concertiste de violon et musique de chambre à l'unanimité. Elle est titulaire d'une licence et d'un master de violon du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, classes de J.J. Kantorow et S. Roussev et est actuellement en formation pour le certificat d'aptitude. Elle a bénéficié des master classes avec R. Capuçon, M. Gantvarg, K. Harada, R. Kühn, M. Vengerov. Passionnée de musique contemporaine, elle a participé au Festival Messiaen, à la Lucerne Festival Academy en 2011, 2012 et 2013. Récemment, elle a joué la *Sequenza VIII* de Luciano Berio à la Cité de la musique et *NAHT (yo no pido a la noche explicaciones)* de Philipp Maintz en direct du festival Présences. Elle joue le violon «*Le Parisien*» d'I. Wilbaux et M. Heroux, prêté à l'issue du concours du Mécénat musical Société Générale.

Malika Yessetova began the violin in Riga (1997), continued in Kiev (1999-2001), and came to live in Paris in 2002 to study with Devy Erlih at the Ecole Normale A. Cortot where she brilliantly completed several degrees and higher diplomas as a violin concertist and chamber music performer. She has both a Bachelor's and Master's degree in violin from the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, where she studied with J.-J. Kantorow and S. Roussev. She is currently training for an aptitude certificate. She has taken master classes with R. Capuçon, M. Gantvarg, K. Harada, R. Kühn, and M. Vengerov. Enthusiastic about contemporary music, she has participated in the Messiaen Festival and in the Lucerne Festival Academy in 2011, 2012, and 2013. Recently, she performed Luciano Berio's *Sequenza VIII* at the Cité de la Musique and *NAHT (yo no pido a la noche explicaciones)* by Philipp Maintz live during the Présences festival. She plays "Le Parisien" lent by I. Wilbaux and M. Heroux to her as the winner of the Société Générale's musical patronage competition.

Daniela Shemer**Violoncelle - Israël, née en 1988****Cello - Israel, 1988**

Installée en Allemagne, Daniela Shemer est une interprète enthousiaste à la fois dans le répertoire classique et dans le contemporain; elle a récemment terminé un stage auprès de l'International Ensemble Modern Akademie. Elle est membre du West Eastern Divan Orchestra depuis 2009 et membre du Lucerne Festival Academy Orchestra depuis 2013. Elle détient un diplôme de l'académie de musique et de danse de Jérusalem et un master de la Haute école de musique et des arts de la scène de Francfort. Parmi ses professeurs, on compte Shmuel Magen, Zvi Plesser et Mischel Strauss. Elle est diplômée du Young Musicians Unit of the Jerusalem Music Center et s'est vue attribuer des bourses par l'American-Israel Culture Foundation, le Varon Fund, le Jewish National Fund of KKI, et par la fondation publique andalouse Barenboim-Said.

Based in Germany, Daniela Shemer is an enthusiastic performer of both classical and new repertoires and has recently completed an internship with the International Ensemble Modern Academy. She has been a member of the West Eastern Divan Orchestra since 2009, and a member of the Lucerne Festival Academy Orchestra since 2013. She holds a Bachelor's degree from the Jerusalem Academy of Music and Dance and a Master's degree from the Frankfurt University of Music and Performing Arts. Among her teachers were Shmuel Magen, Zvi Plesser, and Mischel Strauss. She is a graduate of the Young Musicians Unit of the Jerusalem Music Center, and was granted scholarships by the American-Israel Culture Foundation, the Varon Fund, the Jewish National Fund of KKI, and by the Barenboim-Said Andalusian Public Foundation.

Réalisateurs stagiaires**Computer Music Designer Students**

Francesco Abbrescia**Italie, né en 1972****Italy, 1972**

Francesco Abbrescia étudie le piano, le chant et la direction de chœur. Il est diplômé, avec mention, en composition (G. Francia), en musique et nouvelles technologies et en musique électronique au conservatoire N. Piccinni de Bari (F. Scagliola). Il fonde et dirige le chœur Roberto Goitre avec lequel il réalise plusieurs concerts dans différentes villes d'Italie puis devient le directeur artistique de la revue annuelle de musique contemporaine *New Music* (2004-2011). Il est réalisateur en informatique musicale pour la classe de composition de musique de film de Louis Bacalov pendant les cours d'été de l'académie musicale Chigiana à Sienne (2005-2013). En tant que membre de Sin[x]ThËsis, un groupe de recherche en musique électronique et de production, il se produit en Italie et à l'étranger. Il est particulièrement engagé dans les processus de modélisation informatique de composition électroacoustique et instrumentale, et c'est ce qui l'a mené à construire ses propres techniques d'écriture algorithmique.

Francesco Abbrescia has studied piano, singing, and choir direction. He holds diplomas, with honors, in composition (G. Francia), in music, new technologies (with honors) and in electronic music from the N. Piccinni Conservatory in Bari (F. Scagliola). He founded and directed the Roberto Goitre choir with which he has performed a number of concerts in several Italian cities. Abbrescia was also the artistic director of the annual journal of contemporary music *New Music* (2004-2011). He is the assistant operator for Luis Bacalov's interactive electronics and multimedia class in music film composition at Chigiana Musical Academy in Siena's summer school (2005-2013). As a member of Sin[x]ThËsis (electronic music research and production group), he has performed numerous concerts in Italy and abroad. He is particularly involved in computer modelling of composition processes—both electroacoustic and instrumental—which has led him to creating his own techniques of algorithmic writing.

Alberto Carretero
Espagne, né en 1985
Spain, 1985

Alberto Carretero possède une formation interdisciplinaire en composition, musicologie, piano, informatique et journalisme. Il s'est perfectionné avec Sotelo, Sánchez-Verdú, López-López, Halffter, Parra, Posadas, Matalón, Furrer, Czernowin, Gervasoni, Aperghis et à l'Ircam. Sa thèse doctorale, qui a obtenu la mention très honorable avec félicitations unanimes du jury, vient d'être soutenue à l'URJC-Madrid. Sa musique a reçu des prix internationaux et a été jouée au Carnegie Hall, aux cours d'été de Darmstadt, à l'Auditorium national de Madrid, à l'Auditorium S. Fedele et à l'EXPERIMENTALSTUDIO des SWR. Ses œuvres ont été jouées par plusieurs ensembles dont T. Sonoro, Plural Ensemble, Barcelona216, Neopercusión, dissonArt, El Perro Andaluz et enregistrées par Verso et la Radio nationale d'Espagne. Il compose de la musique électroacoustique et mixte pour divers festivals et productions audiovisuelles. Actuellement enseignant au conservatoire supérieur de Séville, il se consacre également à des projets de composition, de recherche et de pédagogie en Europe et aux États-Unis.

Alberto Carretero Aguado has a multidisciplinary background in composition, musicology, piano, computer science, and journalism. He was able to perfect his skills with Sotelo, Sánchez-Verdú, López López, Halffter, Parra, Posadas, Matalón, Furrer, Czernowin, Gervasoni, Aperghis, and at IRCAM. His music has received international awards and has been performed at Carnegie Hall, at the Darmstadt course, at the National Auditorium in Madrid, the S. Fedele Auditorium and at the SWR EXPERIMENTALSTUDIO. His works have been performed by several ensembles including T. Sonoro, PluralEnsemble, Barcelona216, Neopercusión, dissonArt, El Perro Andaluz, and recorded by Verso and the Spanish national radio. Alberto has composed electro-acoustic and mixed works for diverse festivals and audiovisual productions. Currently a teacher at the Seville conservatory, he is devoted to composition, research, and educational projects in Europe and in the United States.

Laura Endres
Suisse, née en 1986
Switzerland, 1986

Laura Endres étudie l'ingénierie sonore à Zurich et à Vienne où elle reçoit, en 2014, son diplôme avec mention de l'université de musique et d'arts appliqués. Curieuse de tout ce qui enregistre, produit ou transforme le son, elle aime associer les approches scientifiques, techniques et artistiques dans son travail. Elle était récemment régisseuse son invitée de l'International Ensemble Modern Akademie, se produisant sur un cargo à l'occasion de la Luminale 2014 et dans le ZKM_Kubus. Elle était le designer sonore du théâtre Doppelgängerstraßen de Carina Riedel et a également travaillé sur des bandes originales: notamment, le court-métrage *Our Song* de Catalina Molina et le premier long métrage de Peter Brunner, *My blind heart*, qui ont tous deux remporté plusieurs prix et ont été présentés lors de festivals à travers le monde. Elle a également collaboré avec les compositeurs Alessandro Baticci, Wen Liu, Cyrill Lim, Rostislav Gilman et Onur Dülger.

Laura Endres studied sound engineering in Zurich and Vienna, where she received her diploma with distinction of the University of Music and Applied Arts in 2014. Curious about everything that records, produces, or transforms sound, she likes to combine scientific, technical, and artistic approaches in her work. Recently she was guest sound director of the International Ensemble Modern Academy, performing on a container ship at Luminale 2014 and in ZKM_Kubus. She was the sound designer for Carina Riedel's Theatre Doppelgängerstraßen and also worked on several film soundtracks: for instance, the short movie *Our Song* by Catalina Molina and the feature *My blind heart* by Peter Brunner, which both won several prizes and were shown on festivals around the world. Further collaborations include the composers Alessandro Baticci, Wen Liu, Cyrill Lim, Rostislav Gilman, and Onur Dülger.

Benjamin Lévy
France, né en 1985
France, 1985

Ingénieur diplômé en électronique et informatique (ENSEA) et ancien élève du conservatoire de Cergy-Pontoise en violoncelle et composition, Benjamin Lévy oriente rapidement son parcours vers la fusion entre musique et informatique. Il suit en 2008-2009 le master Atiam de sciences appliquées à la musique et effectue un stage autour du logiciel d'improvisa-

tion, OMax, de l'équipe Représentations musicales de l'Ircam. Passionné par ce projet mêlant le temps réel, les représentations symboliques et la création musicale instantanée, il poursuit le travail dans cette équipe pendant quatre ans et soutient en décembre 2013 une thèse en informatique à l'Ircam. Pour mettre en pratique ses recherches, il multiplie dès le début les rencontres avec des musiciens variés à travers de nombreux projets en studio ou sur scène, pour le théâtre, la composition ou l'improvisation musicale. C'est ce travail au service des réalisations artistiques qu'il poursuit aujourd'hui en tant que musicien électronique indépendant.

An electronic and computer engineer with a diploma from the ENSEA, and former cello and composition student at the Cergy-Pontoise conservatory, Benjamin Lévy chose a path that combined music and computer science at an early age. During the 2008-2009 academic year, he followed the ATIAM Master's degree program in applied sciences for music and carried out an internship working on OMax, a software program designed for improvisation, with the Musical Representations research team at IRCAM. Passionate about this project that combines real-time, symbolic representations, and instant musical creation, he continued this work in the team for 4 years and in December 2013, defended his doctoral thesis in computer science at IRCAM. In order to put his research in practice, he adopted an approach that from the very beginning put him in touch with a wide range of musicians via numerous projects in studios or on stage, for the theater, composition, and musical improvisation. It is this project, carried out for artistic projections that he is continuing today as an independent electronic artist.

Alessandro Ratoci
Italie, né en 1980
Italy, 1980

Alessandro Ratoci est musicien, compositeur et interprète de musique électronique. Il étudie à l'école de musique de Fiesole, au conservatoire de Bologne en Italie et à la Haute école de musique de Genève. Il est actuellement professeur de musique électronique et d'informatique musicale à l'HEMU de Lausanne. Ses musiques sont présentées sur la scène internationale (au festival SPAC de Shizuoka au Japon, dans le cadre du festival Archipel à Genève, au Centro Tempo Reale à Florence, etc.). Il est également ingénieur et régisseur du son pour des performances live et pour de la production enregistrée de musique contemporaine.

Alessandro Ratoci is an electronic musician, composer, and performer. In Italy, he studied at the Fiesole and Bologna conservatories and then at the Haute École de Musique de Genève. Ratoci is an electronic music professor at HEMU in Lausanne. His music has been performed at the Shizouka SPAC festival in Japan, the Archipel festival in Geneva, the Centro Tempo Reale in Florence, to mention a few. He is also a sound engineer and technician for live performances and the production of recorded contemporary music.

Dominik Streicher
Allemagne, né en 1988
Germany, 1988

Étudiant en master *Musikregie*, Dominique Streicher commence sa carrière d'ingénieur du son et de musicien en Allemagne à la Haute école de musique à Detmold. Il enrichit ses études par une année d'échange au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et par des projets à l'Ircam. Pendant ses années d'études musicales, il élargit son expérience en suivant des cours de psychologie à l'université de Bielefeld. Se concentrant sur les enregistrements de musique classique, il travaille comme producteur artistique notamment pour le Baltic Youth Philharmonic Orchestra et, en tant qu'ingénieur du son, pour des captations d'opéra en temps réel. Fasciné par le répertoire contemporain qui introduit des nouvelles technologies dans les traditions musicales, il joue des pièces de Stockhausen, Globokar et Thierry De Mey (*Light Music*) comme ingénieur du son et musicien. Son concert le plus récent combine vidéo, captation de mouvement, arts visuels et musique pour une perception immédiate et globale du public.

Currently studying for a Master's in music direction, Dominik Streicher began his career as a sound engineer and musician in Germany at the Musikhochschule Detmold. His studies were enriched by an exchange year at Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris and with projects at IRCAM. During his musical studies he broadened his experience in studying psychology at the University of Bielefeld. Focusing on classical recordings, he worked as artistic producer for the Baltic Youth Philharmonic Orchestra and as balance engineer in live-streaming opera events, for example. Fascinated by the contemporary repertoire introducing new technologies in musical traditions, he has performed works by Stockhausen, Globokar, and Thierry De Mey (*Light Music*) as sound engineer and musician. His most recent concert event combined video, motion capture, visual arts and music, providing a comprehensive overall concept for the concert audience.

**CHEFS STAGIAIRES DE LA MASTER CLASS DE DIRECTION D'ORCHESTRE
DE PETER EÖTVÖS
STUDENT CONDUCTORS IN THE PETER EÖTVÖS' MASTER CLASS
ON CONDUCTING AN ORCHESTRA**

Du 30 juin au 4 juillet/ From June 30 to July 4

La master class de direction d'orchestre de Peter Eötvös avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France soutient l'émergence de jeunes chefs d'orchestre, capables de diriger des œuvres de référence du XX^e siècle, de Debussy à Lutosławski, mais aussi des esquisses de jeunes compositeurs de l'académie pour lesquelles il n'existe aucun référent enregistré. Ces nouveaux interprètes pour le XXI^e siècle font face à l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Peter Eötvös' master class on Conducting an Orchestra with the Orchestre Philharmonique de Radio France supports young conductors, capable of directing reference works of the 20th century—from Debussy to Lutosławski—but also sketches by young composers who do not have any recorded “referential” works yet. These new performers for the 21st century face to face with the Orchestre Philharmonique de Radio France.

Mariano Chiacchiarini
Argentine, né en 1982
Argentina, 1982

A l'âge de vingt-cinq ans, Mariano Chiacchiarini remporte le premier prix de la Teatro Colón J. Martini, un concours de direction d'orchestre en Argentine et commence sa carrière internationale qui l'amène à collaborer avec les plus grands chefs d'orchestre d'aujourd'hui tels que P. Boulez, P. Eötvös, I. Fischer, G. Gelmetti, B. Haitink et D. Zinman. Malgré son jeune âge, il a acquis une expérience considérable avec les orchestres et ensembles les plus reconnus: le Tonhalle Orchestra de Zurich, le Lucerne Festival Academy Orchestra, le Lucerne Strings, le Russian State Orchestra, l'Orchestre national de Lyon, le Royal Flemish Philharmonic, l'Ensemble Modern et musikFabrik. Il a été invité à des festivals et des salles de concerts majeurs dont le Lucerne Festival, le Schleswig-Holstein Music Festival, le Young Euro Classic, le Festival de Donaueschingen, le Konzerthaus Berlin, le Tchaikovsky Hall à Moscou ou le Laeiszhalle à Hambourg. Depuis 2010, il est directeur musical de la Trier University et, depuis 2009, il est chef de l'ensemble Garage. En 2011, il est nommé directeur musical de l'Orchestre 91 à Hambourg.

At age 25, Chiacchiarini won 1st prize in the Teatro Colón J. Martini Conducting Competition in Argentina and began his international career, leading him to collaborate with the most prominent conductors of today such as P. Boulez, P. Eötvös, I. Fischer, G. Gelmetti, B. Haitink, and D. Zinman. Even at his young age he has gained considerable experience with a large number of renowned orchestras and ensembles, among others the Tonhalle Orchestra Zurich, Lucerne Festival Academy Orchestra and Lucerne Strings, Russian State Orchestra, Orchestre National de Lyon, Royal Flemish Philharmonic, Ensemble Modern, and musikFabrik. He has been invited to major festivals and concert halls, including the Lucerne Festival, Schleswig-Holstein Music Festival, Young Euro Classic, Donaueschingen Music Festival, Konzerthaus Berlin, Tchaikovsky Hall in Moscow or the Laeiszhalle à Hamburg. Since 2010, Chiacchiarini has been the Music Director of Trier University and since 2009 the conductor for the Ensemble Garage. In 2011 he was named Music Director of Orchestera '91 in Hamburg.

Michel Delanghe
Belgique, né en 1987
Belgium, 1987

Michel Delanghe obtient son master au Conservatoire royal d'Anvers (Belgique) où il étudie la direction d'orchestre auprès d'Ivo Venkov et de Koen Kessels. En décembre 2013, il gagne exceptionnellement un prix spécial à la 11^e compétition internationale de direction d'orchestre de l'orchestre de Cadaqués. Pendant ses études, il dirige plusieurs concerts avec l'orchestre symphonique du Conservatoire royal d'Anvers et avec l'Ensemble XXI. Il devient assistant-chef d'orchestre à l'opéra flamand où il assiste notamment Patrick Fournillier (*Turandot*), Yannis Pouspourikas (*Candide*) et Jef Smits (*Aladin et la lampe magique*). Il suit les master classes de Robin Engelen avec le Het Collectief (*Pierrot Lunaire*) et d'Ivo Venkov avec l'Orchestre philharmonique de Roussé (Bulgarie) pour lequel il dirige la 4^e symphonie de Beethoven. En juillet 2014, il débutera sa carrière professionnelle avec l'Orchestre symphonique de Castille-et-Léon. Il a également d'autres engagements avec l'Orchestre symphonique de Barcelone en octobre.

Michel Delanghe got his Master's degree at the Royal Conservatory of Antwerp (Belgium) where he studied orchestral conducting with Ivo Venkov and Koen Kessels. In December 2013, he exceptionally won a Special Award in the 11th Cadaques Orchestra International Conducting Competition. During his studies, he conducted several concerts with the symphony orchestra from the Royal Conservatory of Antwerp and with the Ensemble XXI. Also, he served as an assistant-conductor in the Flemish Opera where he assisted conductors such as Patrick Fournillier (*Turandot*), Yannis Pouspourikas (*Candide*) and Jef Smits (*Aladino e la lampada Magico*). He actively participated in masterclasses with Robin Engelen and Het collectief (*Pierrot Lunaire*) and with Ivo Venkov and the Philharmonic Orchestra of Russe (Bulgaria) with whom he conducted Beethoven's 4th Symphony. In July of 2014, he will make his professional debut with the Orqestra Sinfonica de Castilla y León. Further engagements include a debut with the Barcelona Symphony Orchestra in October.

Karel Deseure
Belgique, né en 1983
Belgium, 1983

Karel Deseure est actuellement chef d'orchestre assistant de l'Orchestre philharmonique de la radio néerlandaise. Après avoir obtenu son master avec les félicitations comme flûtiste au Conservatoire royal d'Anvers en 2008, il étudie la direction d'orchestre au Conservatoire royal de La Haye auprès de Jac van Steen et de Kenneth Montgomery. Il participe à des master classes avec Jorma Panula, Otto Tausk et Marc Albrecht. Karel est choisi comme chef d'orchestre à l'académie Ligeti de l'ASKO/Schönberg Ensemble pendant la saison 2011-2012. Ses autres activités incluent des productions avec le Holland Festival, le Dutch National Opera Academy et le Codarts Symphony Orchestra. En 2012, il est récompensé par la prestigieuse bourse de direction de la fondation d'Anton Kersjes. Il était chef d'orchestre invité de l'Orchestre symphonique flamand, de l'orchestre philharmonique de la radio néerlandaise et de l'Orchestre philharmonique de La Haye. Karel a été nommé chef d'orchestre de l'ensemble de musique contemporaine Ensemble XXI par le Conservatoire royal d'Anvers.

Karel Deseure is presently the assistant conductor of the Netherlands Radio Philharmonic Orchestra. After earning his Master's degree with distinction as flautist at the Royal Conservatoire of Antwerp in 2008, he studied conducting at the Royal Conservatoire in The Hague with Jac van Steen and Kenneth

Montgomery. He has participated in master classes with Jorma Panula, Otto Tausk, and Marc Albrecht. Karel was chosen to conduct the Ligeti-Academy of the ASKO/Schönberg Ensemble during the 2011-2012 season. Other activities include productions with the Holland Festival, the Dutch National Opera Academy, and the Codarts Symphony Orchestra. In 2012, he was awarded the prestigious conducting scholarship of the Anton Kersjes Foundation. He was guest conductor at the Flemish Symphony Orchestra, the Netherlands Radio Philharmonic Orchestra, and The Hague Philharmonic Orchestra. The Royal Conservatoire of Antwerp appointed Karel as as conductor of its contemporary music ensemble, Ensemble XXI.

Jiří Rožeň
République Tchèque, né en 1991
Czech Republic, 1991

À l'âge de quinze ans, Jiří Rožeň commence à étudier la direction d'orchestre et la composition au conservatoire de Prague. L'an dernier, il achève ses études de direction d'orchestre à l'université Mozart de Salzbourg où il étudie depuis 2010 auprès de Dennis Russell Davies, Hans Drewanz, Jorge Rotter et Karl Kamper. Il est actuellement étudiant en master à l'université de musique et de théâtre d'Hambourg avec Ulrich Windfuhr. En tant que chef d'orchestre, il est vivement intéressé par l'interprétation de la musique contemporaine. Il a participé aux master classes du maestro Edo de Waart, David Robertson et Jorma Panula. En 2013, il est demi-finaliste du Nestlé and Salzburg Festival Young Conductors Award. Pendant l'été 2014, il fait ses débuts en direction d'orchestre d'opéra avec *L'enfant et les sortilèges* de Ravel. Parmi les orchestres qu'il a dirigé, on compte notamment le Royal Flemish Philharmonic, l'orchestre symphonique d'Hambourg, l'Österreichisches Ensemble für Neue Musik, le Lucerne Festival Academy Orchestra, le Prague Philharmonia, le Talich Philharmonia de Prague, le Philharmonisches Kammerorchester de Berlin, le Bad Reichenhall Philharmonic Orchestra.

At the age of fifteen, Jiří Rožeň started studying conducting and composition at the Prague Conservatory. Last year he completed conducting studies at the University Mozarteum Salzburg, where has studied since 2010 with Dennis Russell Davies, Hans Drewanz, Jorge Rotter, and Karl Kamper. He is currently a Master's degree student at the Hamburg University of Music and Theatre with Ulrich Windfuhr. As a conductor, he is quite interested in performing contemporary music. He has participated in masterclasses with maestro Edo de Waart, David Robertson

and Jorma Panula. In 2013, he was semifinalist of the Nestlé and Salzburg Festival Young Conductors Award. In Summer 2014, he made his opera conducting debut with Ravel's *L'enfant et les sortilèges*. Orchestras conducted include the Royal Flemish Philharmonic, Hamburg Symphony Orchestra, Österreichisches Ensemble für Neue Musik, Lucerne Festival Academy Orchestra, Prague Philharmonia, Talich Philharmonia Prague, Philharmonisches Kammerorchester Berlin, Bad Reichenhall Philharmonic Orchestra.

Hyun-Jin Yun

Corée du Sud, né en 1982

South Korea, 1982

Hyun-Jin Yun étudie la composition et la direction d'orchestre à l'Hanyang University de Séoul et la direction d'orchestre à la Haute école de musique de Mannheim et à Hambourg, en Allemagne. Il participe à des master classes avec Bernard Haitink, Kurt Masur, Martyn Brabbins, et travaille avec les compositeurs Hans Zender, Johannes Schöllhorn et James MacMillan. Il fait de brillants débuts comme compositeur et chef d'orchestre avec notamment le Hamburger Symphoniker, la Philharmonie de Baden-Baden, de Stuttgart, de Reutlingen et de Gotha en Allemagne, le Royal Scottish National Orchestra, le « George Enescu » Philharmonic, l'orchestre métropolitain de Lisbonne et l'ensemble IEMA. Il gagne plu-

sieurs prix à de nombreux concours internationaux, en composition (Allemagne, France, Espagne, Séoul) et en direction (Lisbonne, Besançon et Bucarest). En 2014, il travaille à la fois comme chef d'orchestre avec des orchestres européens et comme compositeur et chef avec l'ensemble TIMF à Séoul.

Hyun-Jin Yun studied composition and conducting at the Hanyang University in Seoul, and conducting at the Hochschule für Musik Mannheim and in Hamburg in Germany. He participated in master classes with Bernard Haitink, Kurt Masur, Martyn Brabbins, and has worked with composers such as Hans Zender, Johannes Schöllhorn, and James MacMillan. He made his successful debut as composer and conductor with the Tonkünstler-Orchester at the Grafenegg Music Festival 2012, and has worked as conductor with the Hamburger Symphoniker, Philharmonie Baden-Baden, Stuttgart, Reutlingen and Gotha in Germany, Royal Scottish National Orchestra, "George Enescu" Philharmonic, Lisbon Metropolitan Orchestra, and IEMA Ensemble, among others. He has won several awards in numerous international competitions both as conductor and composer, such as conducting competitions in Lisbon, Besançon, and Bucharest; composition competitions in Germany, France, Spain, and Seoul. In 2014, he works as conductor with orchestras in Europe, and as composer and conductor with Ensemble TIMF in Seoul.

**CHEFS ET INTERPRÈTES STAGIAIRES DE LA MASTER CLASS DE DIRECTION D'ENSEMBLE
DE PETER EÖTVÖS
STUDENT CONDUCTORS AND PERFORMERS IN THE PETER EÖTVÖS' MASTER CLASS
ON CONDUCTING AN ENSEMBLE**

Du 4 au 10 juillet/ From July 4-10

Les jeunes chefs d'orchestre supervisés par Peter Eötvös et les jeunes musiciens du Lucerne Festival Academy Orchestra et du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris encadrés par les solistes de l'Ensemble intercontemporain s'engagent dans la virtuosité flamboyante de la *Chamber Symphony* de John Adams, dans la distribution spatiale d'*Intervalles-Intérieurs*, et dans le désert de Gobi de *L'Esprit des dunes*. Tristan Murail fait ici explicitement allusion aux musiques du Tibet et à la technique du chant diphonique mongole, une analogie soutenue par l'électronique qui réalise la fusion parfaite entre timbre et harmonie, échantillons et temps réel. *L'Esprit des dunes*, très frappant par l'originalité de son écriture mélodique, se souvient d'un phénomène mystérieux: la friction des grains de sable sous l'effet du vent peut donner l'illusion d'entendre «le désert chanter» ou d'écouter l'inouï.

The young conductors led by Peter Eötvös and the young musicians from the Lucerne Festival Academy Orchestra and from the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris conducted by the Ensemble intercontemporain soloists have joined the flamboyant virtuosity of John Adams' *Chamber Symphony*, in the spatial distribution of *Intervalles-Intérieurs*, and in the Gobi desert of *L'Esprit des dunes*. Here Tristan Murail calls upon an allusion to Tibetan music and Mongolian harmonic singing techniques, an analogy supported by the electronics that create a perfect fusion between timbre and harmony, samples and real-time. *L'Esprit des dunes*, striking by its originality and its melodic writing, is reminiscent of a mysterious phenomena: the friction of grains of sand as they are moved by the wind, giving the impression of "hearing the desert singing" or listening to the extraordinary.

**Chefs stagiaires
Student Conductors**

Jaehyuck Choi
Corée du Sud, né en 1994
South Korea, 1994

Jaehyuck Choi est compositeur et chef d'orchestre installé aux États-Unis et en Corée du Sud. A l'âge de quinze ans, il va à Boston pour intégrer la Walnut Hill School for the Arts (composition) et la New England Conservatory Preparatory School sous la direction de Whitman Brown et de Rodney Lister. La musique de Choi est influencée par des compositeurs contemporains comme Salvatore Sciarrino, Beat Furrer, Helmut Lachenmann et Unsuk Chin. Il est invité par de nombreux festivals de musique tels que le Boston University Tanglewood Institute, le Yellow Barn Young Artists Program, la Mozarteum Sommer Akademie, Voix Nouvelles à Royaumont (master class de Peter Eötvös). Sa musique est souvent jouée, principalement aux États-Unis et en Corée du Sud, par des ensembles comme l'orchestre philharmonique de

Séoul, l'orchestre symphonique de Gwacheon, l'ensemble TIMF, le NY Virtuoso Singers et bien d'autres. En tant que chef d'orchestre, il est régulièrement invité à diriger l'Arte Youth Symphony Orchestra et ses propres œuvres à la Juilliard School.

Jaehyuck Choi is a composer and conductor based in the United States and South Korea. At the age of fifteen, he went to Boston to attend Walnut Hill School for the Arts (composition), and New England Conservatory Preparatory School under Whitman Brown and Rodney Lister. Choi's music is influenced by many contemporary composers, especially Salvatore Sciarrino, Beat Furrer, Helmut Lachenmann, and Unsuk Chin. He had been invited to numerous music festivals such as Boston University Tanglewood Institute, Yellow Barn Young Artists Program, Mozarteum Sommer Akademie, Royaumont & Eötvös Foundation conductors' Master Course, etc. His music is performed frequently, mostly in the USA

and South Korea, by groups such as Seoul Philharmonic Orchestra, Gwacheon Symphony Orchestra, TIMF Ensemble, NY Virtuoso Singers and so on. As a conductor, he frequently guest conducts Arte Youth Symphony Orchestra and his own works at The Juilliard School.

Jordi Francés Sanjuán
Espagne, né en 1982
Spain, 1982

Sa formation musicale inclut d'éminents professeurs de direction d'orchestre tels que Kurt Masur, Peter Eötvös, Neeme Järvi, Paavo Järvi, Arturo Tamayo et des institutions comme la Manhattan School of Music à New York et le séminaire international Bartók en Hongrie. Il obtient son diplôme à la Hogeschool Zuyd (Pays-Bas) et poursuit ses études de troisième cycle avec le répertoire contemporain au Conservatorio della Svizzera Italiana en Suisse. Récompensé à plusieurs compétitions internationales de composition, il associe pendant des années son travail de chef d'orchestre à des concerts de percussion en soliste. Très intéressé par la nouvelle musique, il a dirigé les avant-premières mondiales de plus de trente œuvres de compositeurs européens. Il a collaboré en tant que chef d'orchestre avec le BBC Philharmonic (Angleterre), l'Orchestre national espagnol des jeunes, le JORCAM (Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid), l'orchestre national de l'opéra bulgare pour la création complète de *Madame Butterfly*, l'orchestre symphonique de Corrientes (Argentine) et l'orchestre de la ville de Pärnu (Estonie). Ses débuts à l'orchestre de la Radio Télévision espagnole font partie de ses prochains engagements.

Jordi Francés Sanjuán's musical training features important teachers for conducting such as Kurt Masur, Peter Eötvös, Neeme Järvi, Paavo Järvi, and Arturo Tamayo and institutions such as the Manhattan School of Music in New York and the International Bartók Seminar in Hungary. He got his Bachelor's degree at the Hogeschool Zuyd (Netherlands) and postgraduate degree in contemporary repertoire at the Conservatorio della Svizzera Italiana in Switzerland. Awarded in several international conducting competitions, for years he combined his profession as a conductor with concerts as a percussion soloist. Very interested in new music, he has conducted the world premieres of over 30 works by European composers. He has worked as conductor with the BBC Philharmonic (England), Spanish National Youth Orchestra, the JORCAM (Youth Orchestra of the Community of Madrid), and the Bulgarian State Opera

Orchestra for a full production of *Madame Butterfly*, Orquesta Sinfónica de Corrientes (Argentina) and Pärnu City Orchestra (Estonia). Forthcoming commitments include his debut with the Spanish Radiotelevision Orchestra.

Edo Frenkel
États-Unis, né en 1988
United States, 1988

Edo Frenkel est compositeur, pianiste et chef d'orchestre. Il commence ses études de musique à l'âge de quinze ans et reçoit de nombreuses récompenses en piano et en composition. Il a donné des concerts en Autriche, Allemagne, Québec et dans différentes villes des États-Unis en tant que soliste et comme membre d'ensemble, jouant un répertoire allant des standards aux musiques de Reich, Lachenmann, Boulez, jusqu'à l'improvisation libre. En tant que compositeur, des ensembles variés et des solistes lui ont passé des commandes, dont récemment l'ensemble Paramirabo et Ossia NewMusic. De 2010 à 2012, il a été cofondateur et chef d'orchestre de l'ensemble RESTisNOISE. Il se produira prochainement au Spectrum NYC (New York, NY), au festival de musique contemporaine ME_MMIX2013 (Palma de Majorque, Espagne) et lors d'une performance à Tokyo.

Edo Frenkel is a composer, pianist, and conductor. He began his musical studies at the age of 15 and is the recipient of numerous awards in piano and composition. He has played concerts in Austria, Germany, Quebec, and in various cities in the United States, both as soloist and ensemble member, featuring repertoire ranging from the standard literature to music of Reich, Lachenmann, Boulez, and free improvisation. As a composer, he has been commissioned by various ensembles and soloists, including most recently L'ensemble Paramirabo and Ossia NewMusic. From 2010 to 2012, he was the co-founder and music director for the ensemble RESTisNOISE. Upcoming performances include a showcase at Spectrum NYC (New York, NY), ME_MMIX2013 Contemporary Music Festival (Palma de Mallorca, Spain), and a performance in Tokyo.

William Kunhardt
Royaume-Uni, né en 1989
United Kingdom, 1989

William Kunhardt est chef d'orchestre attitré de l'Arensky Chamber Orchestra et le chef d'orchestre associé du festival Piraeus (Athènes). Il a fait ses débuts internationaux avec l'orchestre symphonique d'Athènes, l'orchestre symphonique de la radio bulgare, la Camerata d'Athènes, l'orchestre Salim Sahab du Caire et le Camerata de Berlin. Au Royaume-Uni, il a commencé au Queen Elizabeth Hall, Snape Maltings Hall, St John's Smith Square, Cadogan Hall et St Martin's in the Fields. Avec l'ACO, il a enregistré des pièces de Ravel, Beethoven et Mozart pour Classic FM et des concerts avec Jennifer Pike, Benjamin Grosvenor, Andrew Haveron et Andriy Viytovych. Il a aussi été chef d'orchestre principal de l'International Orchestra for Freedom, du CLIC Sargent Symphony Orchestra et du festival des jeunes virtuoses de Castelreng en France.

William Kunhardt is Principal Conductor of the Arensky Chamber Orchestra and Associate Conductor of the Piraeus Festival, Athens. He has made international debuts with Athens Symphony Orchestra, the Bulgarian Radio Symphony Orchestra, Athens Camerata, the Salim Sahab Orchestra, Cairo and Berlin Camerata. In the UK, he has made debuts at Queen Elizabeth Hall, Snape Maltings Hall, St John's Smith Square, Cadogan Hall, and St Martin's in the Fields. With the ACO he has recorded works by Ravel, Beethoven and Mozart for Classic FM as well as concerts with Jennifer Pike, Benjamin Grosvenor, Andrew Haveron and Andriy Viytovych. He has also held positions as Principal Conductor of the International Orchestra for Freedom, the CLIC Sargent Symphony Orchestra and the Young Virtuosi Festival, Castelreng, France.

Arash Yazdani
Iran, né en 1985
Iran, 1985

Arash Yazdani étudie la direction au Collège royal de musique de Stockholm (KMH) de 2009 à 2011, principalement avec Michael Bartosch, et participe à des master classes de Daniel Harding, Neeme Järvi, Paavo Järvi et Mark Stringer. Il étudie également la direction d'orchestre à la Haute école de musique de Bâle avec Rodolfo Fischer. Dans son travail de chef d'orchestre, il met surtout l'accent sur l'interprétation et l'amélioration du répertoire de la nouvelle musique et sur le travail des aspects sonores et acoustiques du répertoire traditionnel classique. Il a dirigé plusieurs ensembles et orchestres dont l'ensemble Resonabilis, l'ensemble de musique contemporaine de Moscou, le Namascae Lemanic Modern Ensemble, l'ensemble pour musique nouvelle de Tallinn, les Chaotic Moebius, et l'orchestre de chambre de la Haute école de musique de Bâle. Il est le fondateur, le directeur artistique et le chef d'orchestre de l'ensemble pour musique nouvelle de Tallinn.

Arash Yazdani studied conducting at the Royal College of Music in Stockholm (KMH) from 2009 to 2011, primarily with Michael Bartosch, as well as attending the master classes of Daniel Harding, Neeme Järvi, Paavo Järvi, and Mark Stringer. Yazdani also studied orchestral conducting at the Hochschule für Musik in Basel with Rodolfo Fischer. The main emphasis of his work as conductor is on performing and improving the new music repertoire as well as working on sound/acoustic aspects of the traditional classical repertoire. He has conducted several ensembles and orchestras, among them Resonabilis, Moscow Contemporary Music Ensemble, Namascae Lemanic Modern Ensemble, Ensemble for New Music Tallinn, Chaotic Moebius Players, and the chamber orchestra from the Hochschule für Musik in Basel. He is the founder, artistic director, and conductor of Ensemble for New Music Tallinn.

Interprètes stagiaires

Student Performers

Szu-Yu Chen

Flûte - Taïwan, née en 1983

Flute - Taiwan, 1983

Cf. biographie, p. 50 / See biography p. 50

Rafal Zolkos

Flûte - Pologne, né en 1987

Flute - Poland, 1987

Rafal Zolkos est diplômé avec mention de la Zürcher Hochschule der Künste en Suisse (Philippe Racine) et du conservatoire de Strasbourg avec Mario Caroli. Il est récompensé dans de nombreuses compétitions de musique nationales et internationales, notamment, le premier prix au deuxième du concours de musique contemporaine de Varsovie (2006), le deuxième prix au concours international de musique contemporaine de Zurich (2010), le quatrième prix à la Tunbridge Wells International Young Concert Artists Competition en Angleterre (2012), le premier prix et le prix spécial Prix Collard (2013) de la fondation Kiefer-Hablitzel à Berne, Suisse. Il collabore avec des compositeurs célèbres comme Pierre Boulez, Beat Furrer, Isabel Mundry, Bruno Mantovani, Vladimir Tarnopolski, Paul Méfano et Flo Menezes et avec les chefs d'orchestre Howard Griffiths, Pablo Heras-Casado, Titus Engel, William Blank, Johannes Kalitzke et David Robertson. Il a été sélectionné pour la prestigieuse Lucerne Festival Academy 2013.

Rafal Zolkos graduated with honors from Zürcher Hochschule der Künste in Switzerland (Philippe Racine) and Conservatoire de Strasbourg with Mario Caroli. He is a laureate of many international and national music competitions, among others: 1st prize at the 2nd Competition of Contemporary Music in Warsaw (2006), 2nd prize at the International Competition of Contemporary Music in Zurich (2010), 4th prize at Tunbridge Wells International Young Concert Artists Competition in England (2012), Kiefer-Hablitzel Wettbewerb in Bern, Switzerland - 1st prize and special prize Prix Collard (2013). He has collaborated with famous composers such as Pierre Boulez, Beat Furrer, Isabel Mundry, Bruno Mantovani, Vladimir Tarnopolski, Paul Méfano, and Flo Menezes, as well as the conductors Howard Griffiths, Pablo Heras-Casado, Titus Engel, William Blank, Johannes Kalitzke, and David Robertson. He was selected for the prestigious Lucerne Festival Academy 2013.

Michael McGowan

Hautbois - États-Unis, né en 1987

Oboe - United States, 1987

Michael McGowan est le corniste du Louisiana Philharmonic Orchestra. En tant que joueur de hautbois et corniste anglais d'orchestre, il a également joué avec le Houston Symphony, le Houston Ballet Orchestra, le Rochester Philharmonic Orchestra, le Mercury Opera Rochester et le River Oaks Chamber Orchestra. En outre, il s'est produit comme soliste invité avec le Lancaster Symphony Orchestra. Jeune artiste Britten-Pears en 2013, il a joué dans les festivals de Lucerne, Spoleto (États-Unis), Music Masters Course (Japon), Sarasota et Banff. Il est aussi membre du New York String Orchestra Seminar au Carnegie Hall. McGowan a reçu son master de la Shepherd School of Music à la Rice University en 2011, sa licence et le certificat d'interprète de l'Eastman School of Music en 2009. Parmi ses principaux professeurs, on compte Robert Atherholt et Richard Killmer.

Michael McGowan is the hornist of the Louisiana Philharmonic Orchestra. As an orchestral oboist and English hornist, McGowan has also appeared with the Houston Symphony, the Houston Ballet Orchestra, the Rochester Philharmonic Orchestra, Mercury Opera Rochester, and the River Oaks Chamber Orchestra. Additionally, he has performed as a guest soloist with the Lancaster Symphony Orchestra. A Britten-Pears Young Artist in 2013, McGowan's festival appearances include Lucerne, Spoleto USA, Music Masters Course Japan, Sarasota, and Banff. He has also been a member of the New York String Orchestra Seminar at Carnegie Hall. McGowan received his Master's degree from the Shepherd School of Music at Rice University in 2011, and his Bachelor's degree, and the Performer's Certificate, from the Eastman School of Music in 2009. His primary teachers include Robert Atherholt and Richard Killmer.

Rozenn Le Trionnaire
Clarinete - France, née en 1985
Clarinet - France, 1985

Cf. biographie, p. 50 /See biography p. 50

Chiaki Tsunaba
Clarinete - Japon, née en 1984
Clarinet - Japan, 1984

Cf. biographie, p. 51 /See biography p. 51

Hugo Queirós
Clarinete - Portugal, né en 1988
Clarinet - Portugal, 1988

Hugo Queirós joue de la clarinette et de la clarinette basse en free-lance. Il s'implique principalement depuis quelques années dans la musique contemporaine et la collaboration avec de jeunes compositeurs. Il détient une licence et un master de clarinette de l'ESMAE (Porto, Portugal) avec Nuno Pinto. Depuis septembre 2012, il vit à Berne où il suit un master d'interprétation spécialisée à la HKB, sous la direction d'Ernesto Molinari. Parmi tous les événements musicaux auxquels il a participé, il faut mentionner son premier prix à la première compétition internationale de clarinette basse Julián Menéndez (Ávila, Espagne, 2012) et le premier prix dans la catégorie clarinette basse à la dixième compétition internationale de clarinette de la ville de Carlino (Italie, 2012). En 2013, il participe activement à la Lucerne Festival Academy et à la Freiburg Ensemble Akademie où il collabore avec des membres de l'Ensemble intercontemporain et de l'ensemble Recherche. Depuis septembre 2012, il est soutenu par la fondation Calouste Gulbenkian.

Hugo Queirós is a clarinet and bass clarinet freelance performer. For the past few years, he has spent most of his time to contemporary music and to working with young composers. He has a Bachelor's and a Master's degree in clarinet from ESMAE (Porto, Portugal), with Nuno Pinto. Since September 2012, he has been living in Bern, where he is carrying out a Master's degree in specialized performance at HKB, under the guidance of Ernesto Molinari. Among all the musical events that he had participate, deserve mention the 1st Prize in the 1st International Bass Clarinet Competition Julián Menéndez (Ávila, Spain 2012) and the 1st Prize in the Bass Clarinet Category at the 10th International Clarinet Competition Città di Carlino, Italy (2012). In 2013, he took part in the Lucerne Festival Academy and in the Freiburg Ensemble Akademie where he worked with the members of Ensemble intercontem-

porain and Ensemble Recherche. Since September 2012, the Calouste Gulbenkian Foundation has sponsored him.

Miguel Ángel Pérez Domingo
Basson - Espagne, né en 1985
Bassoon - Spain, 1985

Cf. biographie, p. 51 /See biography p. 51

Alba María Yago Mora
Basson - Espagne, née en 1990
Bassoon - Spain, 1990

Alba María Yago commence son éducation musicale à l'âge de onze ans, au piano puis au basson. Elle est l'élève de Juan Sapiña, Salvador Sanchis et Stefano Canuti au Conservatoire supérieur de musique d'Aragon à Saragosse. Elle participe aux master classes de Guillermo Salcedo et Marco Carato. Elle collabore actuellement avec l'Orchestre de Valence et l'orchestre philharmonique de Malaga. Elle s'est associée à d'importants projets contemporains comme le Projet Xenakis de l'Auditorium national d'Espagne et a accompagné des solistes renommés tels que Rudolf Buchbinder, Serguéi Jachatrián, Hakan Hardenberguer, Erik Terwiliger, Carolina Widmann ou Javier Perianes. Elle suit actuellement un cours avancé en spécialisation orchestrale à l'Ecole des hautes études musicales de Saint-Jacques-de-Compostelle et est stagiaire à l'académie de la Real Filharmonía de Galice.

Alba María Yago began her musical education at the age of eleven, on the piano and then on bassoon. She was a student of Juan Sapiña, Salvador Sanchis and Stefano Canuti at the Conservatorio Superior de Música de Aragón in Zaragoza. She participated in masterclasses with Gustavo Núñez, Sergio Azzolini, Marco Postinghel, David Tomás, Enrique Abarques, Guillermo Salcedo and Marco Carato. She is currently collaborating with Orquesta de Valencia and Orquesta Filarmónica de Málaga. She has participated in important contemporary projects like Xenakis Project of Spain National Auditorium, and accompanied important soloists like Rudolf Buchbinder, Serguéi Jachatrián, Hakan Hardenberguer, Erik Terwiliger, Carolina Widmann, Javier Perianes, among others. Now she is studying an Advanced Course in Orchestral Specialization at Escola de Altos Estudos Musicais, in Santiago de Compostela, and as academist of Real Filharmonía de Galicia.

Javier Molina Parra
Cor - Espagne, né en 1990
Horn - Spain, 1990

Javier Molina Parra est diplômé avec les honneurs en 2012 au Conservatorio Superior Esplá in Alicante avec José Antonio Antolín Polo. Il a participé à des master classes avec de prestigieux cornistes tels que Stefan Dohr, Radovan Vlatkovic, José Vicente Castelló, Bruno Schneider ou Eric Terwilliger. Il a joué dans l'orchestre de chambre Mahler, l'orchestre Mozart, le Lucerne Festival Academy Orchestra, l'orchestre national espagnol des jeunes (JONDE), l'orchestre symphonique de Bilbao, etc. En tant que soliste, il a joué le concerto de R. Strauss avec l'orchestre symphonique de Valence au Palais de la musique catalane en 2013. Il a joué aux côtés de chefs d'orchestre comme Claudio Abbado, Pierre Boulez, Simon Bychkov ou Vasily Petrenko. Il s'est produit dans les principales salles de concerts européennes comme le Konzerthaus à Berlin, l'Auditorio Nacional à Madrid ou la Salle Pleyel à Paris.

Javier Molina Parra graduated with honours in 2012 at the Conservatorio Superior Esplá in Alicante with José Antonio Antolín Polo. The following year he started a Master's degree in interpretation and music investigation at CSMA. He has attended master classes with prestigious hornists such as Stefan Dohr, Radovan Vlatkovic, José Vicente Castelló, Bruno Schneider, and Eric Terwilliger. He has played in the Mahler Chamber Orchestra, Orchestra Mozart, Lucerne Festival Academy Orchestra, National Youth Orchestra of Spain (JONDE), Bilbao Symphony Orchestra, and other ensembles. As a soloist, he performed R. Strauss concerto with Valencia Symphony Orchestra at Palau de la Musica in 2013. He has worked alongside conductors like Claudio Abbado, Pierre Boulez, Simon Bychkov, and Vasily Petrenko. He has performed in many of Europe's leading concert halls, such as Konzerthaus in Berlin, Auditorio Nacional in Madrid, and the Salle Pleyel in Paris.

Oscar Martin
Trompette - Espagne, né en 1985
Trumpet - Spain, 1985

Cf. biographie, p. 52 / See biography p. 52

Raphaël Nebbula
Trombone - France, né en 1992
Trombone - France, 1992

Raphaël Nebbula poursuit des études de trombone au conservatoire de Nantes où il obtient un premier prix dans la classe de Marc Merlin ainsi qu'un prix de musique de chambre. Il est également diplômé du baccalauréat Technique de la musique et de la danse, filière musicale. Il poursuit ensuite sa formation auprès de prestigieux professeurs comme Fabrice Millischer à la Haute école de musique de Sarre ou Jacques Mauger au conservatoire à rayonnement régional de Paris. Il a notamment bénéficié de l'enseignement en master classes de professeurs tels que Joseph Alessi, Michel Becquet, Jorgen Von Rijen, Zoltan Kiss, Stefan Schulz. Il est membre de l'orchestre-atelier Ostinato, formation délivrant une licence de musicien d'orchestre, ainsi que du quatuor de trombones Assagao, lauréat d'un deuxième prix au concours national de quatuors de Rouen.

Raphaël Nebbula studied the trombone at the conservatory in Nantes where he received first prize in Marc Merlin's class as well as in chamber music. Raphaël also holds a baccalaureate diploma in music (Baccalauréat Technique de la Musique et de la Danse). He then went on to continue his training with celebrated professors such as Fabrice Millischer at the Hochschule für Musik Saar and Jacques Mauger at the Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Raphaël has taken master classes with Joseph Alessi, Michel Becquet, Jorgen Von Rijen, Zoltan Kiss, and Stefan Schulz. He is a member of the orchestra-workshop Ostinato—a group that furnishes a Bachelor's degree for orchestra musicians—and of the trombone quartet Assagao, winner of second prize in the Concours National de Quatuors de Rouen.

Julien Mégroz
Percussion - Suisse, né en 1986
Percussion - Switzerland, 1986

Julien Mégroz est un percussionniste actif et avide de projets nouveaux. Étudiant de Stéphane Borel à la Haute école de musique de Lausanne, il reçoit en 2008 le premier prix de marimba au concours national d'interprétation musicale de Riddes (Suisse). Diplômé en 2009, il se rend à l'Académie royale danoise de musique à Copenhague et termine en 2011 son master. Actuellement en spécialisation en musique de chambre contemporaine à la Hochschule für Musik à Bâle, il collabore, entre autres, avec Christian Dierstein, Jürg Henneberger,

Mike Svoboda et Marcus Weiss. Il se produit régulièrement en concert en Suisse et dans le monde en solo ou au sein de divers ensembles tels que We Spoke, New Music Company et NeuverBand. Il a récemment reçu des prix des fondations Irène Dénéreaz, Nicati-De Luze et Jean Knechtli.

Julien Mégroz is an active percussionist always eager for new projects. As a student of Stéphane Borel at the Haute Ecole de Musique de Lausanne, he received first prize in marimba in the national competition for musical performance in Riddes, Switzerland in 2008. After earning his bachelor's degree in 2009, he went on to the Royal Danish Academy of Music in Copenhagen and in 2011 completed his Master's degree in concert. His current specialty is contemporary chamber music at the Hochschule für Musik in Basle; he collaborates with Christian Dierstein, Jürg Henneberger, Mike Svoboda, Marcus Weiss, and others. Julien performs regularly in Switzerland and abroad as a soloist or as part of an ensemble. He has performed with We Spoke, New Music Company, and NeuverBand. He recently received awards from the Irène Dénéreaz, Nicati-De Luze, and Jean Knechtli foundations.

Matthieu Acar

Piano - France, né en 1988

Piano - France, 1988

Titulaire d'un master de piano et de musique de chambre, Matthieu Acar se perfectionne aujourd'hui en 3^e cycle supérieur au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, dans une classe dédiée au répertoire contemporain et à la création. Curieux de nature et sensible à tout type de répertoire, ce jeune pianiste s'est en effet trouvé une affinité particulière avec la musique de son temps. Parcourant les scènes d'Europe, tant en soliste qu'en duo avec le saxophoniste Alexandre Souillart, Matthieu Acar jongle entre toutes les époques dans des programmes originaux et participe à de nombreuses créations, notamment les œuvres pour piano préparé de Nicolas Mondon. Également pianiste de l'ensemble InSoliTus, il enseigne actuellement le piano en Normandie. Il remporte en 2011, en musique de chambre, le concours international de la Societa Umanitaria (Milan, Italie) et en janvier 2013, le premier grand prix de la ville de Boulogne-Billancourt lors du concours d'interprétation Musiques du dernier siècle.

With a Master's degree in piano and chamber music, Matthieu Acar is studying today to perfect his skills

in an advanced post-Master's degree program at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris in a class focusing on the contemporary repertoire. Naturally curious and sensitive to all repertoires, this young pianist has found a particular fondness for today's music. Touring the stages of Europe as a soloist and in a duo with the saxophonist Alexandre Souillart, Matthieu Acar juggles music from every era in unique programs and has taken part in several premieres, notably Nicolas Mondon's works for prepared piano. Acar is also a pianist with the InSoliTus ensemble and teaches piano in Normandy. In 2011, he won the international Societa Umanitaria chamber music competition in Milan, Italy. In January 2013, he won first prize in Boulogne-Billancourt during the Musiques du dernier siècle performance competition.

Violaine Debever

Piano - France, née en 1985

Piano - France, 1985

Violaine Debever a su conquérir le public par sa grande musicalité et son aisance dans tous les répertoires. Après des études au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans la classe de Nicholas Angelich, elle achève son cursus en 2010 en obtenant un master de piano. En 2011, elle intègre le diplôme d'artiste interprète « répertoire contemporain et créations » dans la classe d'Hae-Sun Kang. En 2013, elle se perfectionne au NEC de Boston, auprès de Gabriel Chodos. Elle a également travaillé auprès de prestigieux pianistes, tels Franck Braley, Pierre-Laurent Aimard et Menahem Pressler. Elle se produit régulièrement en France et à l'étranger, ainsi qu'à la Meije, à l'Ircam, au Palais de Tokyo et à La Cité de la musique à Paris. Elle a été récompensée par de nombreux prix nationaux et internationaux, et en 2012, elle a été lauréate de la fondation Marcel Bleustein-Blanchet et a reçu une bourse de l'Adami.

Her great musicality and ease with a broad range of repertoires have made the public fall in love with Violaine Debever. Following her studies at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris in Nicholas Angelich's class, she completed her studies in 2010 with a master's degree in piano. In 2011, she joined the program for artist-performers in the contemporary repertoire under Hae-Sun Kang. In 2013, she perfected her skills at the New England Conservatory in Boston with Gabriel Chodos. She has also worked with prestigious pianists including Franck Braley, Pierre-Laurent Aimard, and Menahem Pressler. She performs on a regular basis in France and abroad as well as at the Meije, IRCAM, the Palais

de Tokyo, and at the Cité de la musique in Paris. She has won numerous awards and prizes in France and abroad. In 2012, she was the winner of the Marcel Bleustein-Blanchet Foundation and received a scholarship from ADAMI.

Constance Ronzatti

Violon - France

Violin - France

Constance Ronzatti commence le violon à l'âge de cinq ans avec Hae-Sun Kang, et entre trois ans plus tard au CNR de Boulogne-Billancourt dans la classe de Maryvonne Le Dizés puis de Christophe Poiget. Elle se perfectionne au CNR de Paris auprès de Suzanne Gessner avant d'intégrer la classe de Régis Pasquier au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en 2007, puis celle d'Alexis Galpérine. Son parcours artistique l'amène, entre autres, à se produire au sein de nombreux orchestres tels que l'Ensemble intercontemporain ou le Capitole de Toulouse. Elle se consacre particulièrement à la musique de chambre tant par son investissement instrumental et musical que par sa coorganisation avec le Quatuor Voce au festival le Cœur en Musiques et l'ensemble Cairn. Depuis 2012, elle est premier violon du Quatuor Tosca.

Constance Ronzatti began studying the violin at the age of 5 with Hae-Sun Kang, and three years later enrolled at the conservatory in Boulogne-Billancourt where she studied with Maryvonne Le Dizés and Christophe Poiget. She perfected her skills at the Paris conservatory with Suzanne Gessner after enrolling in Régis Pasquier and Alexis Galpérine's classes at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Her artistic career has led her to perform with numerous orchestras such as the Ensemble intercontemporain and the Capitole de Toulouse. She is particularly devoted to chamber music as can be seen by her instrumental and musical investment as well in her work with the Voce Quartet, the Cœur en Musiques festival, and that of the Ensemble Cairn. Since 2012, she has been the First Violin with the Tosca quartet.

Malika Yessetova

Violon - Kazakhstan, née en 1990

Violin - Kazakhstan, 1990

Cf. biographie, p. 52 /See biography p. 52

Kimi Makino

Alto - Japon, née en 1986

Viola - Japan, 1986

Kimi Makino commence le violon à l'âge de trois ans et l'alto à quinze ans. Elle achève ses études au SOAI College of Music. Après son diplôme, elle obtient un master de concert en 2011 à la Haute école de musique de Genève où elle est récompensée par le prix Pierre Fernex pour ses résultats exceptionnels aux examens, puis un master de soliste en 2013, suivant l'enseignement de Nobuko Imai et Miguel Da Silva. Actuellement, elle étudie au Royal Northern College of Music avec Garth Knox. Elle a remporté de nombreux prix, notamment le troisième prix du deuxième concours international d'alto de Tokyo et du prix Kyoto Aoyama. Elle participe à divers festivals de musique tels que les Estivales de Megève, la Lucerne Festival Academy ou Les jardins musicaux.

Kimi Makino started the violin at the age of 3 and the viola at 15. She completed her studies in the SOAI College of Music as a special fellow student. After graduating she earned a Master's degree in concert in 2011 at the Haute École de Musique in Geneva where she was awarded the Pierre Fernex prize for outstanding exams, and a soloist Master's degree in 2013 working with Nobuko Imai and Miguel Da Silva. She currently studies at the Royal Northern College of Music with Garth Knox. She has won numerous prizes, among them the 3rd prize of the 2nd Tokyo International Viola Competition and the Kyoto Aoyama Music Award. She participated various music festivals such as les Estivales de Megève, Lucerne Festival Academy, and Les jardins musicaux.

Daniela Shemer

Violoncelle - Israël, née en 1988

Cello - Israel, 1988

Cf. biographie, p. 53 /See biography p. 53

Matthieu Gutbub**Violoncelle - France, né en 1992****Cello - France, 1992**

Matthieu Gutbub commence à jouer du piano à l'âge de cinq ans. Il continue ses études musicales avec le violoncelle qu'il étudie auprès d'Ivan Monighetti. A l'aune de ses rencontres avec Sofia Goubaïdoulina, Krzysztof Penderecki ou encore Franghiz Ali-Zadeh, la musique contemporaine devient l'un des intérêts majeurs de sa vie musicale. C'est ainsi qu'il participe en 2013 à l'académie du festival de Lucerne.

Matthieu Gutbub began playing the piano at the age of five. He continued his musical studies studying the cello with Ivan Monighetti. Through his meetings with Sofia Goubaïdoulina, Krzysztof Penderecki, and Franghiz Ali-Zadeh contemporary music became one of the major interests in his musical life. This is how he came to take part in the 2013 academy at the Lucerne festival.

Juan Díaz**Contrebasse - Espagne, né en 1985****Double bass - Spain, 1985**

Juan Díaz a été contrebassiste soliste à l'Orchestre national espagnol des jeunes et contrebassiste invité dans l'orchestre professionnel d'Oviedo Filarmonía avec le chef d'orchestre Friedrich Haider. Il finit actuellement son master en interprétation professionnelle à l'université des arts Folkwang à Essen (Allemagne) auprès de Niek de Groot, Olivier Thierry et Matthew McDonald. Depuis 2013, il est membre du Lucerne Festival Orchestra Academy avec Pierre Boulez, David Robertson, Pablo Heras-Casado et l'Ensemble intercontemporain.

Juan Díaz was solo double bass player in the Spanish National Youth Orchestra and guest bassist in the professional orchestra Oviedo Filarmonía under the baton of Friedrich Haider. Currently, he is finishing a Master's degree in professional performance at the Folkwang University of the Arts in Essen, Germany, with Niek de Groot, Olivier Thierry, and Matthew McDonald. Since 2013, he has been a member of the Lucerne Festival Orchestra Academy with Pierre Boulez, David Robertson, Pablo Heras-Casado, and the Ensemble intercontemporain.

STAGIAIRES DU COURS D'INFORMATIQUE MUSICALE
STUDENTS IN THE COMPUTER MUSIC COURSE

L'atelier accueille une quinzaine de jeunes étudiants issus de différentes universités américaines dans le cadre d'un partenariat avec le Centre parisien d'études critiques (CISPF-CIEE). Il propose aux participants de se familiariser avec le logiciel Max à travers une approche théorique et des ateliers pratiques. L'atelier s'appuie également sur l'analyse des problématiques d'écriture compositionnelle avec électronique dans le travail d'Hèctor Parra, compositeur invité de l'académie. Une introduction aux logiciels OpenMusic, AudioSculpt et Max for Live ainsi qu'un travail sur les capteurs (Arduino) complètent la formation.

This workshop welcomes fifteen young students from a number of American universities via a partnership with the Centre parisien d'études critiques (CISPF-CIEE). Participants will learn the basics of the Max software environment using a theoretical approach and hands-on exercises. The workshop also focuses on the analysis of compositional writing with electronics in the work of Hèctor Parra, one of the the academy's guest composers. An introduction to the software programs OpenMusic, AudioSculpt and Max for Live and a work on sensors (Arduino) rounds out this training.

Tal Avital
John Burnett
Hiram Carrasquillo-Rivera
David Copenhafer
Miles Friday
Jorge Gómez Abrante
Caleb Hansen
Sage Jenson
Margaret Molloy
Christopher Poovey
Kim-Huong Ruiz
William Saidac
Aaron Smith
Alec Speckenbach
Jinghong Zhang

ManiFeste-2015

L'ACADÉMIE

Du 22 juin au 4 juillet 2015

Programme des ateliers de composition
et master classes d'interprétation

Ouverture de l'appel à candidature

À partir du **22 septembre 2014**

www.ircam.fr

Date limite des candidatures:
30 octobre 2014

ManiFeste-2015

THE ACADEMY

June 22 to July 4, 2015

Find the full program for workshops
and master classes as well

as application information

on **September 22, 2014**

www.ircam.fr

Application Deadline:
October 30, 2014

LES PARTENAIRES / PARTNERS

L'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de l'université Pierre et Marie Curie, ainsi que, dans le cadre de l'équipe-projet MuTant, de l'Inria.

PARTENAIRES

Cité de la musique
Ensemble intercontemporain - ensemble associé de l'académie
Futur en Seine/Cap Digital
Gaîté lyrique
Le CENTQUATRE-PARIS
Les Cinémas, Les Spectacles vivants, Studio 13/16-Centre Pompidou
Maison des Arts et de la Culture de Créteil
T&M-Paris
T2G-Théâtre de Gennevilliers

SOUTIENS

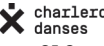
FCM - Fonds pour la création musicale
Fonds franco-allemand pour la musique contemporaine/Impuls neue Musik
Kunststiftung NRW
Diaphonique - Fonds franco-britannique pour la musique contemporaine, une initiative conjointe de l'Institut français, de la Sacem, du British Council, du Bureau Export de la musique française, du Trust Les Amis de l'Institut français et du ministère de la Culture
Mairie de Paris
Mairie du 4^e
Réseau ULYSSES, subventionné par le programme Culture de la Commission européenne
Réseau Varèse
L'Ircam est membre du Réseau Varèse, réseau européen pour la création et la diffusion musicales, subventionnée par le programme Culture de la Commission européenne.
SACD
Sacem - Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique

PARTENAIRES PÉDAGOGIQUES

Charleroi Danses, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Compagnie ORO-Loïc Touzé
Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris
EXAUDI
Lucerne Festival Academy
micadanses, Paris
Orchestre Philharmonique de Radio France

PARTENAIRES MÉDIAS

France Culture
France Musique
La Recherche
Le Magazine Littéraire
Le Monde
Télérama



ÉQUIPE

DIRECTION

Frank Madlener

COORDINATION

Suzanne Berthy
Fiona Forte, Natacha Moëgne-Loccoz

DIRECTION R&D

Hugues Vinet
Sylvie Benoit, Frédéric Bevilacqua,
Nicolas Donin, Frederick Rousseau,
Norbert Schnell

PÉDAGOGIE ET ACTION CULTURELLE

Andrew Gerzso
Murielle Ducas, Cyrielle Fiolet,
Florence Grappin

PRODUCTION

Cyril Béros
Julien Aléonard, Andy Armstrong,
Melina Avenati, Pascale Bondu,
Raphaël Bourdier, Jérémie Bourgogne,
Sylvain Cadars, Cyril Claverie, Éric de Gélis,
Marie Delebarre, Agnès Fin, Anne Guyonnet,
Jérémie Henrot, Aurélia Ongena, Julien Pittet,
Clotilde Turpin.

COMMUNICATION & PARTENARIATS

Marine Nicodeau
Kim Dibongue, Mary Delacour,
Alexandra Guzik, Leïla de Lagausie,
Deborah Lopatin, Claire Marquet,
Delphine Oster, Caroline Palmier

CENTRE DE RESSOURCES IRCAM

Nicolas Donin
Chloé Breillot, Minh Dang, Sandra El Fakhouri,
Samuel Goldszmidt

RELATIONS PRESSE

OPUS 64/Valérie Samuel, Claire Fabre

NOTES

A series of horizontal dotted lines for writing notes.

